

# Obsah

Organizace a formy studia.....	2
--------------------------------	---

## **PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY**

<i>Obecné informace.....</i>	<i>7</i>
<i>Jak se přihlásit k přijímacím zkouškám .....</i>	<i>7</i>
<i>Ubytování na kolejích .....</i>	<i>8</i>
<i>Odkazy.....</i>	<i>8</i>
<i>Informace pro zahraniční zájemce .....</i>	<i>9</i>

## **Požadavky k přijímacím zkouškám z jednotlivých oborů**

### **A. BAKALÁŘSKÉ STUDIUM**

Obecné informace .....	10
<b>I.A. HUDEBNÍ UMĚNÍ</b> <i>a) Talentové praktické zkoušky.....</i>	<i>11</i>
<i>b) Teoretická zkouška .....</i>	<i>20</i>
<b>II.A. TANEČNÍ UMĚNÍ .....</b>	<b>21</b>

### **B. NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM**

Obecné informace .....	24
<b>I.B. HUDEBNÍ UMĚNÍ</b> <i>Speciální požadavky k přijímacím zkouškám.....</i>	<i>25</i>
<b>II.B. TANEČNÍ UMĚNÍ</b> <i>Speciální požadavky k přijímacím zkouškám.....</i>	<i>31</i>

### **C. DOKTORSKÉ STUDIUM**

<b>I.C. HUDEBNÍ UMĚNÍ .....</b>	<b>32</b>
<b>II.C. TANEČNÍ UMĚNÍ .....</b>	<b>37</b>

<b>Celoživotní vzdělávání.....</b>	<b>38</b>
------------------------------------	-----------

## ORGANIZACE A FORMY STUDIA

Hudební a taneční fakultu je součástí Akademie múzických umění v Praze. Fakultu řídí děkan prof. Vlastimil Mareš s Uměleckou radou a s Akademickým senátem, složeným z volených zástupců akademické obce fakulty. Za ekonomické a provozní řízení děkanovi zodpovídá Ing. Anna Průšová, tajemnice fakulty. Děkanovi jsou též bezprostředně podřízeni proděkanky, a to prof. Dorota Gremlicová, která zodpovídá za oblast pedagogické a umělecké činnosti, vědy a výzkumu, prof. Noemi Zárubová-Pffermannová odpovědná za oblast studijní problematiky a PhDr. Ingeborg Radok-Žádná za oblast mezinárodních vztahů a koncertní činnost.

Na Hudební a taneční fakultě AMU jsou akreditovány tyto vysokoškolské studijní programy:

### **I. Hudební umění**

A. **Bakalářský studijní program** – tříletý (prezenční forma)

B. **Navazující magisterský studijní program** – dvouletý s návazností na oborově příslušný program bakalářský (prezenční forma)

C. **Doktorský studijní program** (prezenční i kombinovaná forma)

### **II. Taneční umění**

A. **Bakalářský studijní program** – tříletý (prezenční forma)

B. **Navazující magisterský studijní program** – dvouletý s návazností na oborově příslušný program bakalářský (prezenční forma)

C. **Doktorský studijní program** – tříletý (prezenční i kombinovaná forma)

### **Bakalářský studijní program Hudební umění:**

V rámci tříletého bakalářského studijního programu Hudební umění má Hudební a taneční fakulta AMU tyto studijní obory:

<b>1.1. Skladba</b>	<b>6.1. Flétna</b>
<b>2.1. Dirigování</b>	<b>6.2. Hoboj</b>
<b>3.1. Operní režie</b>	<b>6.3. Klarinet</b>
<b>3.2. Zpěv</b>	<b>6.4. Fagot</b>
<b>4.1. Klavír</b>	<b>6.5. Lesní roh</b>
<b>4.2. Varhany</b>	<b>6.6. Trubka</b>
<b>4.3. Cembalo</b>	<b>6.7. Pozoun</b>
<b>5.1. Housle</b>	<b>6.8. Tuba</b>
<b>5.2. Viola</b>	<b>6.9. Bicí nástroje</b>
<b>5.3. Violoncello</b>	<b>7.1. Hudební teorie</b>
<b>5.4. Kontrabas</b>	<b>7.2. Hudební režie</b>
<b>5.5. Harfa</b>	<b>7.3. Hudební management</b>
<b>5.6. Kytara</b>	<b>7.4. Zvuková tvorba</b>

Od akademického roku 2011/2012 jsou v bakalářském programu akreditovány a otevřeny tyto studijní obory:

**8. 1. Klavír – jazz**

**8. 2. Kontrabas – jazz**

**8. 3. Saxofon – jazz**

**8. 4. Bicí nástroje - jazz**

Obory 3.1., 6.8., 6.9., 7.1., 7.2., 7.3., 7.4. nejsou otevírány každoročně.

### **Bakalářský studijní program Taneční umění:**

V rámci tříletého bakalářského studijního programu Taneční umění má HAMU tyto studijní obory:

**9.1. Pedagogika tance**

**9.2. Choreografie**

**9.3. Taneční věda**

**10. Pantomima**

Obor 9.3. není otevírán každoročně.

### **Navazující magisterské studijní programy Hudební umění a Taneční umění**

Na všechny výše uvedené obory obou bakalářských studijních programů kontinuálně navazují obory dvouletých programů magisterských. Absolventi bakalářského studia klavíru, smyčcových nebo dechových nástrojů mohou pokračovat v navazujícím magisterském studiu oboru Komorní hra. Jazzové obory budou poprvé otevřeny v akademickém roce 2014/2015.

### **Doktorské studijní programy**

#### **Hudební umění: Skladba a teorie skladby**

**Interpretace a teorie interpretace**

**Hudební teorie**

**Zvuková tvorba**

**Hudební produkce**

#### **Taneční umění: Taneční věda**

**Choreografie a teorie choreografie**

**Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla**

Odborná úroveň studia je garantována příslušnými oborovým i radami, jmenovanými děkanem fakulty. Doktorský studijní program je akreditován pouze v českém jazyce.

### **Jednotlivé obory studia zajišťují tato pracoviště fakulty:**

Katedra skladby	– obor Skladba
Katedra dirigování	– obor Dirigování
Katedra zpěvu a operní režie	– obory Operní režie, Zpěv
Katedra klávesových nástrojů	– obory Klavír, Varhany, Cembalo
Katedra strunných nástrojů	– obor Housle – obor Viola – obor Violoncello – obor Kontrabas – obor Harfa – obor Kytara
Katedra dechových nástrojů	– obor Flétna – obor Hoboj – obor Klarinet – obor Fagot – obor Lesní roh – obor Trubka – obor Pozoun – obor Tuba
Katedra bicích nástrojů Oddělení jazzové interpretace	– obor Bicí nástroje – obor Klavír – jazz – obor Kontrabas - jazz – obor Saxofon – jazz – obor Bicí nástroje - jazz
Katedra teorie a dějin hudby Katedra hudebního zvuku Kabinet komorní hry	– obor Hudební teorie. Hudební režie, Hudební management – obor Zvuková tvorba – obor Komorní hra
Katedra tance	– obory Pedagogika tance, Choreografie, Taneční věda
Katedra pantomimy	– obor Pantomima

Se všemi uvedenými katedrami spolupracuje oddělení klavírní spolupráce. Součástí fakulty je hudební knihovna s fonotékou, Zvukové studio s možností realizace hudebních nahrávek a projektů elektroakustických skladeb a s laboratoří pro výzkum v oblasti hudební akustiky a akustiky hudebních nástrojů, dále Operní studio, Kabinet komorní hry a Studio soudobé hudby.

K podpoře vědeckých aktivit studentů a pedagogů byl na fakultě zřízen Ústav teorie hudby a Ústav taneční vědy. Na pedagogické činnosti fakulty se podílejí též Centrum jazykové přípravy AMU a Centrum pohybové příprav, sportu a rehabilitace AMU. Koncertní a umělecko-provozní agendu zajišťuje specializované pracoviště Umělecký provoz. Na chodu fakulty se dále účastní technicko-administrativní a administrativní pracoviště děkanátu, která jsou řízena tajemnicí fakulty.

Na Hudební a taneční fakultě AMU lze studovat zejména umělecké, popř. též vědecké obory.

Vedle hlavních uměleckých oborů, jejich dějin a literatury a dalších uměleckých předmětů zahrnuje v sobě studium těchto oborů i předměty hudebně historické (Dějiny hudby), hudebně estetické (Estetika), hudebně teoretické (Teorie skladby, Studium skladeb, Rozbor skladeb aj.), disciplíny kulturně vzdělávací (Dějiny umění a kultury, Filozofie), výuku jazyků, popř. tělesnou výchovu. Fakultativně je umožněno rozšíření vzdělání o pedagogickou způsobilost. Studenti jsou povinni během studia veřejně prezentovat své studijní výsledky.

Výchovně vzdělávací proces je zaměřen zejména na vysokoškolskou přípravu všestranně vyspělých tvůrčích a interpretačních talentů pro výkon uměleckých, pedagogických a teoreticko-vědeckých profesí v praxi hudebního života. Absolvent se může uplatnit jako samostatný tvůrčí umělec, sólista, člen uměleckých těles a souborů, jako umělecko-pedagogický pracovník na školách poskytujících úplné střední a vyšší vzdělání, jako umělecký, umělecko-koncepční a produkční pracovník ve veřejných kulturních institucích, v rozhlase, v televizi, v koncertních agenturách, v hudebních vydavatelstvích apod. Absolvent oborů taneční katedry se může uplatnit jako choreograf, pedagog nebo taneční teoretik ve všech oblastech tanečního umění, v divadlech, v baletních a tanečních souborech, v televizi, jako kritik i jako dramaturg baletních ansámbľů. Absolvent oboru Pantomima může působit jako autor, interpret i pedagog pantomimy. Absolvent oborů katedry teorie a dějin hudby může zastávat např. profesi samostatného badatele v hudební teorii, popř. profesi pedagogickou či hudebně kritickou, profesi hudebního manažera, profesi hudebně režisérskou, popř. profesi zvukového mistra.

Cílem bakalářského studia uměleckých oborů je dokonalé profesionální zvládnutí oboru a jeho technické stránky, i vysokoškolských základů vědních disciplin historických, hudebně teoretických, estetických i všeobecně kulturně vzdělávacích, předepsaných učebními programy. Teoretický základ, získaný bakalářským studiem, umožňuje jeho absolventu uplatnění na poli pedagogickém, kulturně organizačním i uměleckém v rámci orchestrů i komorních těles, v rámci tanečních či pantomimických souborů apod., obecně – v praxi uměleckého života. U absolventů bakalářského studia vědeckých oborů se předpokládá ovládnutí základů metod vědecké práce a získání široké vědomostní báze pro samostatnou aplikaci pedagogickou, popularizátorskou apod. Kvalifikace bakaláře je garancí jeho schopnosti samostatné aktivní orientace v problematice oboru a jeho disciplin a způsobilost získané znalosti a schopnosti tvůrčím způsobem předávat.

Magisterské studium je u uměleckých oborů koncentrováno převážně na hlavní obor studia, na získání nejvyšší mistrovské úrovně a integrace vědomostí do širších a obecnějších souvislostí. Absolvent magisterského studia je samostatná tvůrčí individualita. Základní páteří studia již není získávání technických dovedností – ty jsou v plné šíři předpokládány a očekávány, cílem je otevření prostoru pro osobnostní originalitu, pro samostatné a svobodné hledání vlastní tvůrčí cesty. U vědeckých oborů je magisterské studium soustředěno na dovršení schopnosti tvořivé teoretické reflexe umělecké praxe a zároveň schopnosti samostatné vědecké práce, směřující k rozvoji oboru.

Frekventanti doktorského studia získávají nejvyšší možné vzdělání v příslušných oborech. Studium je zaměřeno na výraznou vědeckou profilaci frekventantů. Mimo jiné tvoří součást přípravy k vědecko-pedagogickému, popř. umělecko-pedagogickému působení absolventů na vysokých uměleckých školách, na různých pedagogických pracovištích, ve vědeckých ústavech apod.

Absolventu bakalářského studia na Hudební a taneční fakultě AMU přísluší titul „bakalář umění“ ve zkratce „BcA“, absolventu magisterského studia přísluší akademický titul „magistr umění“ ve zkratce „MgA“, absolventu doktorského studia přísluší titul „doktor“ ve zkratce „Ph.D“.

Zákon o vysokých školách č. 111/1998 Sb. stanoví poplatky za studium, které se vztahují na studenty, kteří studují déle než standardní dobu zvětšenou o jeden rok nebo kteří studují v dalším bakalářském či magisterském programu. Výši poplatků stanovuje každoročně výnos rektora AMU (<http://www.amu.cz/amu/predpisy/vynosy-rektora/platne>).

# **PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY**

## OBECNÉ INFORMACE

### Způsobilost ke studiu

#### **A. Bakalářské studium**

Uchazeč o studium má právo na vysoké škole studovat, jestliže má úplné střední, úplné střední odborné nebo vyšší odborné vzdělání a vykoná-li úspěšně přijímací zkoušku. Ve zcela výjimečných případech mimořádného talentu lze na Hudební a taneční fakultě AMU studovat i bez ukončení středního vzdělání. Po absolutoriu studia na HAMU však není nárok na udělení akademického titulu.

#### **B. Navazující magisterské studium**

Postup do navazujícího magisterského studijního programu probíhá u všech oborů fakulty formou přijímací zkoušky.

Podmínkou přijetí je ukončené bakalářské studium stejného oboru a úspěšně vykonaná přijímací zkouška.

#### **C. Doktorské studium**

Podmínkou přijetí je ukončené magisterské studium v příslušném (popř. příbuzném) oboru, akademický titul MgA. a úspěšně vykonaná přijímací zkouška.

### Jak se přihlásit k přijímacím zkouškám

Přijímací zkoušky jsou vyhlašovány děkanem fakulty a zveřejněny na portálu HAMU čtyři měsíce před uzávěrkou přihlášek.

**Vytištěnou elektronickou přihlášku do bakalářského programu je třeba zaslat nejpozději do 30. 11., uzávěrka přihlášek do navazujícího magisterského programu je 31. 3. a doktorského programu 15. 5. . Přihlášky se zasílají poštou se všemi přílohami na adresu studijního oddělení HAMU, Malostranské náměstí 13, 118 00 Praha 1.**

Bakalářské přijímací zkoušky se konají zpravidla na přelomu ledna a února, magisterské a doktorské v polovině června. Pokud se uchazeč hlásí na více oborů, musí pro každý obor podat samostatnou přihlášku a za každou uhradit správní poplatek.

**Správní poplatek 400 Kč** se zasílá na účet HAMU č. 19 5373180297/0100 u KB Praha, konstantní symbol 0379, variabilní symbol 64911 (netýká se studentů HAMU). Poplatek je nevratný.

Poznámka: Studenti HAMU vyplňují interní přihlášku a neplatí správní poplatek.

#### **Přílohy k přihlášce:**

1. Bakalářské studium - profesní životopis, úředně ověřená kopie maturitního vysvědčení (příp. vysokoškolského diplomu) a doklad o zaplacení správního poplatku. Zájemci o studium choreografie přiloží k přihlášce video (VHS) nebo DVD s dosud realizovanými choreografiemi. Všichni uchazeči o studium oborů Tanečního umění přiloží k přihlášce lékařské potvrzení o způsobilosti ke studiu.

2. Magisterské studium – umělecký životopis, programový list tj.přehled dosavadní činnosti a všech dosud nastudovaných skladeb či tvůrčích prací (platí pro všechny obory Hudebního umění a obor Choreografie), doklad o zaplacení správního poplatku. Absolventi jiných vysokých škol přiloží úředně ověřenou kopii bakalářského diplomu.

3. Doktorské studium – projekt zamýšlené disertační práce, životopis, přehled o dosavadní odborné činnosti, seznam publikovaných prací či nahrávek v hudebních nakladatelstvích, doklady o veřejném ohlasu tvorby, úřední kopii magisterského diplomu, doklad o zaplacení správního poplatku.

Neúplné a po termínu zaslání přihlášky nebudou zařazeny do přijímacího řízení.

## UBYTOVÁNÍ NA STUDENTSKÝCH KOLEJÍCH

Hudební a taneční fakulta AMU má k dispozici část lůžkové kapacity na koleji AMU v Praze 1 a dále rezervovaný omezený počet lůžek na koleji Univerzity Karlovy v Praze 4. Na kolejích jsou ubytování všichni přijatí uchazeči do 1. ročníku bakalářského studia, kteří do 30. 4. zašlou na studijní oddělení žádost o ubytování.

Vzhledem k tomu, že není povinností HAMU zajistit všem studentům ubytování, jsou lůžka v dalších letech studia zajišťována podle kritérií stanovených vedením fakulty.

Bližší informace k ubytování, ubytovací podmínky, ceny, mapa apod.:

KOLEJ AMU PRAHA

<http://www.amu.cz/novinky/amu/organizacni-struktura/kolej-a-ucebni-stredisko>

KOLEJ UK PRAHA

<http://www.cuni.cz/UK-668.html>

### DALŠÍ ODKAZY

<http://www.hamu.cz/studium>

<http://www.hamu.cz/katedry>

<http://www.hamu.cz/mezinarodni-oddeleni>

<http://www.amu.cz/info-sluzby/knihovny-amu/knihovna-hamu>

<http://www.hamu.cz/fakulta/akademicke-organy>

<http://www.hamu.cz/fakulta/fotogalerie>

<http://www.amu.cz/studium>

<http://www.amu.cz/novinky/amu/organizacni-struktura/katedra-cizich-jazyku>

<http://www.amu.cz/novinky/amu/organizacni-struktura/katedra-telesne-vychovy>

## INFORMACE PRO ZAHRANIČNÍ ZÁJEMCE

Všechna ustanovení, požadavky a podmínky k přijímacím zkouškám jsou platné i pro cizince.

### **1. Studium v českém jazyce (bezplatné)**

Součástí přihlášky musí být kromě povinných příloh též ověřená kopie dokladu o ukončeném předchozím vzdělání přeložená do češtiny a potvrzení o znalosti českého jazyka minimálně na středně pokročilé úrovni (B1).

Správní poplatek 400 Kč se zasílá buď na účet HAMU v Kč (viz výše) nebo prostřednictvím banky v zahraničí na adresu: KB, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1 - SWIFT CODE: KOMBCZPPXXX, IBAN format of the KB account: CZ5301000000195373180297.

Cizinec (s výjimkou státních příslušníků SR) je povinen vykonat všechny části přijímacích zkoušek v češtině a úspěšně složit zjišťovací zkoušku z českého jazyka (prověrka gramatiky a odborné konverzace). Podle výsledku jazykové zkoušky bude zváženo, zda uchazeč je schopen studium v češtině absolvovat. V záporném případě bude s uchazečem projednáno, zda reflektuje na studium za úplatu.

### **2. Studium v anglickém jazyce (placené)**

Cizinec se může ucházet o placené studium v angličtině jen v případě těch studijních oborů, jejichž cizojazyčnou výuku má HAMU akreditováno. Bakalářské a magisterské teoretické obory nelze studovat v cizím jazyce. Doktorský program je akreditován pouze v češtině.

Správní poplatek 400 Kč se zasílá prostřednictvím banky v zahraničí na adresu: KB, Malostranské nám. 23, 118 00 Praha 1 - SWIFT CODE: KOMBCZPPXXX, IBAN format of the KB account: CZ5301000000195373180297.

Součástí elektronické přihlášky musí být kromě povinných příloh též český překlad úředně ověřené kopie dokladu o dosažení nejvyššího ukončeného vzdělání.

Informace ke studiu a ceny za studium jsou uvedeny na [http://www.hamu.cz/studies?set\\_language=en](http://www.hamu.cz/studies?set_language=en).

Neúplné a po termínu zaslané přihlášky nebudou zařazeny do přijímacího řízení.

# POŽADAVKY K PŘIJÍMACÍM ZKOUŠKÁM Z JEDNOTLIVÝCH OBORŮ

## BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

### Studijní program HUDEBNÍ UMĚNÍ

#### OBECNÉ INFORMACE

Přijímací zkouška se skládá:

#### **a) z talentové praktické zkoušky**

Hra na nástroj, pěvecký výkon, předvedení skladeb, prezentace talentových a technických dispozic. Není-li uvedeno jinak, je podmínkou přijetí hra na nástroj nebo pěvecký výkon z paměti.

UPOZORNĚNÍ: Uchazeč si zajistí vlastní klavírní doprovod.

#### **b) ze zkoušky z hudebně-teoretických předmětů a dějin hudby**

Všichni uchazeči, kteří uspěli u talentové praktické zkoušky (získali min. počet bodů pro postup a současně byli zkušeni komisí navrženi na přijetí), jsou povinni složit ústní zkoušku z předmětů Dějin hudby a Harmonie. Od ostatních hudebně-teoretických disciplín je udělena dispence, prokáže-li uchazeč, že v závěrečné klasifikaci za uvedené předměty na vysvědčení z konzervatoře, popř. GJN v Praze – hudební zaměření, neměl z těchto předmětů známku nižší než druhého stupně (jedná se o předměty: Hudební formy, Nauka o kontrapunktu, Nauka o hudebních nástrojích, Intonace; (uvedená dispence se netýká uchazečů o studium oboru Hudební teorie).

Pokud uchazeč u zkoušky z teoretických předmětů neuspěje, může ve stanoveném termínu vykonat opravnou zkoušku z těch předmětů, ve kterých neuspěl. Nesloží-li úspěšně opravnou zkoušku, nemůže být přijat ke studiu na HAMU.

Mimořádně talentovaný uchazeč (ohodnocen nejméně 23 body u talentové zkoušky), který neuspěl u zkoušky z teorie, bude mít za povinnost vykonat tuto zkoušku v průběhu 1. ročníku (do termínu zkoušek před kolegiem děkana), jinak nebude zapsán do vyššího ročníku.

## Ad a) Předpoklady a požadavky k talentovým praktickým zkouškám

### 1.1. SKLADBA

**Předpoklady přijetí:** Výrazný kompoziční talent, rozvinuté všeobecné hudební schopnosti, přesvědčivé zvládnutí skladatelské techniky, hluboká znalost hudebně-teoretických disciplín v rozsahu výuky na konzervatoři, všeobecný kulturní přehled.

**Praktická zkouška:**

- 1) předložení vlastních skladeb a jejich předvedení hrou na klavír, či na jiný nástroj, event. ze záznamu
- 2) schopnost analyzovat vlastní i cizí skladby
- 3) písemná zkouška: prověření praktické dovednosti a pohotovosti z harmonie (harmonizace dané melodie) a z kontrapunktu (napsání expozice barokní fugy) - obé bez použití klavíru
- 4) hra na klavír – orientační přehrávka

### 2.1. DIRIGOVÁNÍ

**Předpoklady přijetí:** Výrazný dirigentský talent, interpretační představivost, rozvinutý hudební sluch, pohotová hra na klavír, zvládnutí manuální dirigentské techniky, všeobecný kulturní přehled.

**Praktická zkouška:**

- 1) umělecký výkon
  - a) dirigování u klavíru jedné celé symfonie W. A. Mozarta (č. 39, 40, 41) nebo L. van Beethovena (č. 1–8) dle výběru kandidáta
  - b) dirigování u klavíru jedné celé symfonie A. Dvořáka (č. 5–9) nebo P. I. Čajkovského (č. 4, 5, 6) dle vlastního výběru
  - c) dirigování recitativů z 1. jednání opery B. Smetany „Prodaná nevěsta“
  - d) nácik řízení komorního souboru (např. smyčcového kvarteta). Partitura bude kandidátovi zadána půl hodiny před zkouškou.
  - e) interpretační výkon na nástroji dle vlastní volby uchazeče
  - f) hra na klavír - tři etudy dle vlastního výběru:

Clementi-Taussig: Gradus ad Parnassum

C. Czerny op. 740 Škola zručnosti

J. B. Crammer výběr ze 60 etud

Jedna skladba barokní dle vlastního výběru

J. S. Bach Dvojhlasé a tříhlasé invence

J. S. Bach Francouzské suity (výběr jednotlivých částí)

J. S. Bach temperovaný klavír

Jedna skladba klasická a hra z listu – středně obtížný klavírní výtah

2) část písemná: sluchový diktát (zápis jednohlasu až čtyřhlasu)

3) část ústní

- a) formální a obsahový rozbor symfonie, kterou kandidát dirigoval u klavíru
- b) orientační zkouška rozhledu po operní a symfonické literatuře
- c) orientační zkouška rozhledu po všeobecných kulturních dějinách

Při dirigování u klavíru nedoprovází kandidáta vlastní korepetitor a není třeba, aby si kandidát přinesl sám klavírní výtahy. Recitativy může kandidát dirigovat buď z partitury, nebo z klavírního výtahu.

### 3.1. OPERNÍ REŽIE

**Předpoklady přijetí:** Výrazný režisérský talent, interpretační, scénografická a sluchová (hudební) představivost, rozvinuté hudební schopnosti, pohotová hra na klavír, orientace v symfonických a operních partiturách, základní znalosti vývoje divadla a opery, všeobecný kulturní přehled, organizační předpoklady, schopnost týmové práce.

**Praktická zkouška:**

- 1) hudební a dramatický rozbor tří oper dle vlastní volby
- 2) vypracování jevištního půdorysu, náčrtku výpravy a režijního pojetí zvolených oper
- 3) zevrubné vypracování, nácvik a předvedení jednoho výstupu z každé vybrané opery (kandidáti jsou povinni přivést svůj model).
- 4) základní znalost dějin divadla, zvláště operního
- 5) orientace v klavírním výtahu

### 3.2. ZPĚV

**Předpoklady přijetí:** Výrazný pěvecký talent, fyziologické předpoklady pro zdravý hlasový rozvoj, interpretační představivost, rozvinuté hudební schopnosti, dobrá hudební paměť, znalost operní a písňové literatury, všeobecný kulturní přehled, jevištní dispozice.

**Praktická zkouška (s vlastním klavírním doprovodem):**

- 1) zjištění hlasového rozsahu
- 2) jedna árie starých mistrů (17. nebo 18. stol.)
- 3) dvě písně české (počínaje dobou B. Smetany až do doby současné)
- 4) jedna árie z české opery, jedna árie ze světové opery – obě árie je třeba provést herecky (vhodný jevištní zjev je podmínkou přijetí)
- 5) recitace krátké básně

## 4. KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

**Předpoklady přijetí** (platí pro všechny obory klávesových nástrojů):

Výrazný nástrojový talent (předpoklady pro studium zvoleného nástroje), všeobecné hudební předpoklady (výborná paměť, cit pro rytmus, tempo apod.), hudební představivost a schopnost vystižení hudebních stylů, dobrý zdravotní stav, psychické předpoklady, kulturně společenský přehled.

### 4.1. Klavír

**Praktická zkouška:**

- 1) jedno preludium a fuga z Dobře temperovaného klavíru J. S. Bacha
- 2) dvě koncertní etudy, z toho nejméně jedna Chopinova
- 3) věta sonátové nebo variační formy z období klasicismu (Haydn, Mozart, Beethoven apod.), mohou být hrány též samostatné variace (např. 32 variací Beethovenových), případně samostatná skladba sonátové formy
- 4) jedna skladba významného českého skladatele v trvání nejméně 3 minut, případně více skladeb v trvání max. do 8 minut
- 5) jedna skladba z období romantismu dle vlastní volby uchazeče

Z požadovaného repertoáru vybere komise čtyři skladby, které uchazeč při zkoušce předvede. Pořadí hraných skladeb je libovolné. Hra z paměti je podmínkou přijetí.

## 4.2. Varhany

### **Praktická zkouška:**

- 1) J. S. Bach: jedna rychlá věta z Triové sonáty nebo rychlé chorální trio
- 2) jedna vrcholná skladba J. S. Bacha (preludia a fugy, toccaty a fugy, passacaglia)
- 3) jedna romantická skladba většího rozsahu
- 4) jedna soudobá skladba nebo věta z cyklické skladby
- 5) hra na klavír – 3 etudy dle vlastní volby

## 4.3. Cembalo

### **Praktická zkouška:**

- 1) Volná forma ze 17. st. (např. Toccaty J. Frobergera, M. Rossi atd.)
- 2) Jedna suita francouzských klavesinistů (L. Couperin atd.) nebo Fr. Couperin: 8 preludií z „L'art de toucher le clavecin“
- 3) D. Scarlatti: 2 sonáty (virtuózního charakteru) zpaměti
- 4) Skladby J. S. Bacha (Francouzská suita nebo 4 sinfonie nebo 2 preludia a fugy z „Dobře temperovaného klavíru“)

## 5. STRUNNÉ NÁSTROJE

### **Předpoklady přijetí :**

Výrazný nástrojový talent, rozvinutá muzikálnost a interpretační představivost, zdravotní a manuální dispozice vhodné pro zvolený nástroj, vytříbené všeobecné hudební schopnosti, zejména intonace, schopnost vystižení hudebních stylů, dobrá znalost literatury nástroje, všeobecný kulturní přehled.

### 5.1. Housle

#### **Praktická zkouška:**

- 1) tříoktávové a čtyřoktávové stupnice jednoduché (min. 8 not legato), rozložené akordy, dvojhmatové stupnice (včetně prstokladových oktáv a decim)
- 2) a) jedna etuda N. Paganini, op. 1 – Capriccia  
b) jedna etuda N. Paganini, op. 1 – Capriccia (jiná než v bodě a) nebo Wienawski: Capriccia op. 10, č. 2–7, nebo J. Dont: Etudy a Capriccia op. 35)
- 3) J. S. Bach – dvě věty ze sonát a partit, z nichž jedna musí být akordická
- 4) povinná skladba 1. věta Mozartova Koncertu G dur, D dur nebo A dur s kadencí
- 5) romantický nebo moderní houslový koncert

Hra zpaměti je podmínkou přijetí.

### 5.2. Viola

#### **Praktická zkouška:**

- 1) stupnice – viz požadavky oboru housle, bez prstokladových oktáv a decim
- 2) dvě etudy dle vlastního výběru a) J. Dont op.35  
b) B. Campagnoli  
c) J. Herold
- 3) Max Reger: Suita (jedna ze tří)
- 4) klasický koncert – 1. věta (K. Stamic, F. A. Hoffmeister)
- 5) romantický nebo moderní koncert či sonáta

Hra zpaměti je podmínkou přijetí.

### 5.3. Violoncello

#### **Praktická zkouška:**

- 1) stupnice: tříoktávové jednoduché (min. 8 not legato) a dvojhmatové, rozložené akordy
- 2) dvě etudy dle vlastního výběru (D. Popper op. 73 nebo místo druhé etudy z Poppera A. Piatti: 12 Capriccií  
nebo F. Grützmacher – druhý sešit)
- 3) J. S. Bach: Preludium a dvě další věty ze sólových suit
- 4) povinná skladba: 1. věta z koncertu J. Haydna nebo L. Boccheriniho s kadencí
- 5) romantický nebo moderní koncert

Hra z paměti je podmínkou přijetí.

### 5.4. Kontrabas

#### **Praktická zkouška:**

- 1) stupnice tříoktávové a rozložený akord, dvojhmatové stupnice
- 2) dvě etudy dle vlastního výběru: Černý, Hertl, Simandl
- 3) J. S. Bach nebo H. Frýba – dvě části dle vlastního výběru
- 4) povinná skladba: 1. věta z koncertu S. A. Kusevitzkého
- 5) koncert nebo sonáta typu: Dragonetti, Eccles, Händel, Pichl, Vaňhal

Hra z paměti je podmínkou přijetí.

### 5.5. Harfa

#### **Praktická zkouška:**

- 1) nejméně dvě etudy (jedna z J. Thomase, E. Schmidta nebo E. Schüeckera)
- 2) celá sonáta (výběr F. A. Rössler-Rosetti, J. L. Dusík)
- 3) koncert nebo koncertantní skladba dle vlastního výběru (např. Mozart, Händel, Krumpholz)

### 5.6. Kytara

#### **Praktická zkouška:**

- 1) stupnice jednoduché, tercie, sexty, oktávy, decimy + akordy
- 2) J. S. Bach: dvě věty (pomalá, rychlá) dle vlastního výběru nebo Ciaconna
- 3) H. Villa-Lobos: dvě etudy dle vlastního výběru
- 4) cyklická skladba světového kytarového repertoáru
- 5) virtuózní skladba dle vlastního výběru

## 6. DECHOVÉ NÁSTROJE

#### **Předpoklady přijetí** (platí pro všechny obory dechových nástrojů):

Výrazný nástrojový talent, rozvinutá hudební fantazie, vytříbené všeobecné hudební předpoklady (zejména intonace, cit pro rytmus a tempo), zdravotní a psychické dispozice pro studium zvoleného nástroje, znalost literatury nástroje, kulturně společenský přehled.

### 6.1. Flétna

#### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy – A. S. Fürstenau, J. A. Andersen op.15, E. Köhler op.75 nebo P. Jeanjean
- 2) dvě kontrastní věty (volná, rychlá) z koncertu nebo jiná koncertní skladba velké formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina) dle vlastního výběru.

Jedna ze skladeb, kterou si kandidát zvolil, musí být klasického charakteru.

## 6.2. Hoboj

### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy podle vlastního výběru: V. Ferling, P. Rode, F. Capelle, K. Mille, C. Paessier
- 2) dvě kontrastní věty (volná, rychlá) z koncertu nebo jiná koncertní skladba velké formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina).

Jedna ze skladeb, kterou si kandidát zvolil, musí být klasického charakteru.

## 6.3 Klarinet

### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy, z toho dvě Capricces E. Cavaliniho a jedna etuda dle vlastního výběru (R. Stark, A. Uhl, P. Jeanjean)
- 2) dvě kontrastní věty (volná, rychlá) z koncertu nebo jiná koncertní skladba velké formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina).

Jedna ze skladeb, kterou si kandidát zvolil, musí být klasického charakteru.

## 6.4. Fagot

### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy, z toho dvě z Rytmičkových etud K. Pivoňky a jedna z koncertních etud od L. Mildeho
- 2) dvě kontrastní věty (volná, rychlá) z koncertu nebo jiná koncertantní skladba velké formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina) dle vlastního výběru.

## 6.5 Lesní roh

### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy (dvě etudy technické, jedna přednesová – H. Kling: 40 etud, A. Belloli: Dodici studi progressivi, M. Alphonse: IV. díl)
- 2) dvě kontrastní věty (volná, rychlá) z koncertu nebo jiná koncertní skladba velké formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina)

Jedna ze skladeb, které si kandidát zvolil, musí být klasického charakteru.

## 6.6. Trubka

### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy, jejichž technická úroveň odpovídá 7. nebo 8. dílu školy Jar. Koláře nebo virtuózním etudám Th. Charliera
- 2) dvě kontrastní věty (volná, rychlá) z koncertu nebo jiná koncertantní skladba velké formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina)

Jedna ze skladeb, které si kandidát zvolil, musí být klasického charakteru.

## 6.7 Pozoun

### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy dle vlastní volby (F. Vobaron: 40 etud pro pozoun, J. Koprach: Etudy pro pozoun, II. díl, J. Ušák: Virtuózní etudy pro pozoun – jedna z Virtuózních etud J. Ušáka je povinná)
- 2) dvě věty z koncertu (volná, rychlá) nebo jiná koncertantní skladba velké formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina).

Jedna ze skladeb, které si kandidát zvolil, musí být klasického charakteru.

## 6.8 Tuba

### **Praktická zkouška:**

- 1) tři etudy dle vlastní volby (např. J. Koprach, V. Hoza: Výběr etud)
- 2) dvě věty z koncertu (volná, rychlá) nebo jiná koncertní skladba volné formy (z paměti)
- 3) sonáta (sonatina)

Obor se otevírá ve zcela výjimečných případech jen u vynikajících uchazečů, kteří se aktivně věnují sólové a komorní hře.

### **Poznámka**

Počínaje 3. semestrem studia se na katedře dechových nástrojů fakultativně vyučují k jednotlivým oborům vedlejší nástroje:

- 6.1 pikola, altová flétna
- 6.2 anglický roh
- 6.3 klarinet in Es, basklarinet, saxofon
- 6.4 kontrafagot
- 6.5 naturální lesní roh
- 6.6 trubka piccola in A, in B, křídlovka
- 6.7 altový trombon, basový trombon

## **6.9. BICÍ NÁSTROJE**

**Předpoklady přijetí:** Ovládání techniky hry minimálně na úrovni absolventa IV. ročníku konzervatoře = úroveň maturitní zkoušky.

### **1/ Sestava ("multipercission set-up")**

Jedna skladba pro z následujícího seznamu podle vlastního výběru nebo jiná skladba obdobné úrovně a zaměření.

*William Kraft* : French suite  
*Ricke Tagawa* : Inspirations diabolicko  
*Charles Boone* : The Watts Towers  
*Jacques Delecluse*: 5 pieces breves  
*David Lang*: The Anvill Chorus

### **2/ Marimba , vibrafon**

Jedna skladba podle vlastního výběru z následujícího seznamu nebo jedna věta sólového koncertu či jiná skladba obdobné úrovně a zaměření. (Alespoň část s uplatněním hry čtyřmi paličkami).

*Akira Miyoshi*: Conversation  
*Minoru Miki*: Time for marimba  
*Gary Burton*: 6 pieces for vibrafon solo  
*Josep Soler*: I com el cant del rossinol....  
*Kristina Moszumańska-Nazar* : 3 koncertní etudy (jednu z nich)

### **3/ Povinné skladby:**

I. Zelenka: Kadence z Fantazie pro **tympány** a žestě (z paměti)

D. Agostini: March-Goulé 1,2,3 pro **malý buben** (sešit č. 5)

**4/ Improvizace** na bicí nástroje určené zkušební komisí (3-5 minut)

**5/ Krátká zkouška prima vista** ke zjištění **rytmického cítění a paměti**

## 7.1 HUDEBNÍ TEORIE

### **Předpoklady přijetí:**

- 1) zevrubná znalost dějin hudby a hudebně teoretických disciplín: harmonie, kontrapunktu, hudebních forem, nauky o hudebních nástrojích a intonace na úrovni absolutoria konzervatoře.
- 2) bezpečná orientace v systematicce a terminologii klasické harmonie, schopnost harmonické analýzy zadaného příkladu ze slohové oblasti tonální až rozšířené harmonie, schopnost praktické harmonizace zadané melodie, dovednost ve vypracování číslovaného basu, schopnost kompozice modulující harmonické věty na základě zadání tónin.
- 3) praktická znalost kontrapunktických technik polyfonie vokální i instrumentální, schopnost analýzy kontrapunktické věty z hlediska užití kompoziční techniky.
- 4) bezpečná orientace v systematicce a v terminologii hudebních forem, znalost hudebních forem a žánrů baroka, klasicismu a 19. století, schopnost formové analýzy klasické sonáty
- 5) schopnost samostatného tvůrčího myšlení v oboru hudební teorie
- 6) orientace v základních dílech české hudební teorie
- 7) praktická hra na klávesový nástroj – orientační přehrávka

### **Talentová zkouška se skládá:**

- 1) z písemné zkoušky
- 2) z ústní zkoušky a pohovoru, v nichž uchazeč prokáže uvedené znalosti a schopnosti

## 7.2 HUDEBNÍ REŽIE

Uskutečňuje se zejména jako studium druhého hlavního oboru, počínaje nejméně druhým rokem studia na Hudební a taneční fakultě AMU. Proto je v tomto případě prvním předpokladem pro přijetí úspěšné vykonání přijímací zkoušky a zahájení studia v oboru skladba, dirigování, varhany nebo v kterémkoliv z dalších hudebně interpretačních oborů. Výjimečně lze studovat též jako samostatný hlavní obor.

### **Předpoklady přijetí:**

- 1) schopnost spolehlivé sluchové analýzy nejen v oblasti tónových výšek a souzvuků v rozsahu požadavků konzervatorního předmětu intonace, ale i v oblasti témbrů, metroritmických struktur a směrového slyšení
- 2) znalost hudebně teoretických disciplín v rozsahu osnov konzervatoře
- 3) orientace v partituře
- 4) základní analytická orientace v hudebních slozích a kompozičních technikách
- 5) schopnost samostatného kritického soudu o hudební skladbě a interpretaci
- 6) povahové vlastnosti vhodné pro řídicí práci a schopnost jednání s lidmi
- 7) klavírní hra z listu – orientační přehrávka

### **Talentová zkouška se skládá:**

- 1) z písemné zkoušky
- 2) z ústní zkoušky a pohovoru, v nichž uchazeč prokáže uvedené znalosti a schopnosti
- 3) z praktického prověření sluchových schopností

## 7.3. HUDEBNÍ MANAGEMENT

Studuje se na Hudební a taneční fakultě AMU s tím, že předměty ekonomické a právní povahy navštěvuje posluchač společně se studenty oboru filmové nebo divadelní produkce. Tyto předměty zajišťuje FAMU, resp. DAMU.

### **Předpoklady přijetí:**

- 1) úspěšně vykonaná zkouška ze všeobecných znalostí dějin a teorie umění (dějiny a teorie filmu, televize, rozhlasu, divadla, literatury a výtvarného umění, informovanost o stavu umění a kultury v českých zemích), základních ekonomických pojmů, matematiky (v rozsahu učiva základní školy), dvou cizích jazyků (uchazeč uvede v přihlášce, z jakých dvou světových jazyků na středoškolské

- úrovni zkoušku vykoná, přičemž angličtina je povinná), zkouška, ověřující intelektuální a psychologické předpoklady pro studium a úspěšné působení v oboru,
- 2) základní orientace v dějinách hudby, v elementární hudební teorii a v současné české a světové hudební kultuře,
  - 3) celková hudebnost, sluchové předpoklady,
  - 4) předpoklady pro zvládnutí praktického úkolu v oblasti hudebního managementu.

#### ***Talentová zkouška se skládá:***

- 1) z písemné zkoušky, prověřující praktické znalosti a všeobecný kulturní rozhled a praktickou znalost klasického hudebního repertoáru na základě poslechu vybraných hudebních ukázek
- 2) z písemné zkoušky z angličtiny a dalšího světového jazyka
- 3) z ústních zkoušek a pohovorů, prověřujících jak teoretické, tak i praktické znalosti, schopnosti a předpoklady ke studiu.

### **7.4. ZVUKOVÁ TVORBA**

Talentová zkouška ve své teoretické a praktické části prověřuje talentové předpoklady uchazeče, tj. sluchovou rozlišitelnost a paměť, zvukovou představivost a schopnost analyzovat zvukovou informaci po kvantitativní i kvalitativní stránce, dále základní orientaci v akustice, elektrotechnice a zvukové technice, v hudebních stylech, žánrech a hudebních nástrojích po zvukové stránce a všeobecný kulturní přehled.

První část talentové zkoušky se skládá z technického minima (v písemné formě), které prověřuje znalost základních fyzikálních jednotek, jevů a zákonů (zejména z oblasti elektrotechniky a akustiky) a funkčních principů zvukové a výpočetní techniky, dále z kulturně společenského minima (v písemné formě), které prověřuje znalost význačných hudebních a ostatních uměleckých a vědeckých osobností a jejich děl včetně přehledu společensko kulturního dění a z poslechové části, která prověřuje základní orientaci v melodii a rytmu dle notového zápisu, ve výšce, hlasitosti a barvě zvuku, ve stereofonním obrazu hudební nahrávky a v identifikaci hudebních stylů, skladatelů a jejich děl.

První část talentové zkoušky je samostatně hodnocena. Ke zkoušce z hudební teorie a k druhé části talentové zkoušky postupuje uchazeč pouze při úspěšném zvládnutí první části talentové zkoušky.

Více podrobností na <http://zvuk.hamu.cz>

## JAZZOVÉ OBORY

### 8. 1. KLAVÍR – JAZZ

Praktická zkouška

- a) Jedna skladba z oblasti mainstreamu
- b) Jedna skladba z oblasti moderního jazzu, příp. jedna skladba vlastní
- c) Improvizace na zadané téma (např. D. Ellington - C jam blues, Caravan, T. Monk – Monk Blue, D. Brubeck – Take Five)

### 8. 2. KONTRABAS – JAZZ

Praktická zkouška

- a) Jedna skladba z oblasti mainstreamu
- b) Jedna skladba z oblasti moderního jazzu, příp. jedna skladba vlastní
- c) Improvizace na zadané téma (např. D. Ellington - C jam blues, Caravan, T. Monk – Monk Blue, D. Brubeck – Take Five)

### 8. 3. SAXOFON – JAZZ

Praktická zkouška

- a) Jedna skladba z oblasti mainstreamu
- b) Jedna skladba z oblasti moderního jazzu, příp. jedna skladba vlastní
- c) Improvizace na zadané téma (např. D. Ellington - C jam blues, Caravan, T. Monk – Monk Blue, D. Brubeck – Take Five)

### 8.4. BICÍ NÁSTROJE - JAZZ

Praktická zkouška

- a) Jedna skladba reprezentující afrokubánské rytmy
- b) Jedna skladba reprezentující velkokapelový jazz
- c) Jedna skladba reprezentující komorní jazz
- d) Improvizace v rozsahu asi 5 minut
- e) Krátká zkouška prima vista ke zjištění rytmického cítění.

## Ad b) Požadavky k přijímací zkoušce teoretické

Zkouška následuje druhý den po úspěšně složené praktické talentové zkoušce.  
Ke zkoušce přistupují pouze uchazeči navržení předchozí zkušební komisí na přijetí.

**Z dějin hudby** se vyžaduje všeobecná znalost vývoje hudby a spolehlivá informovanost o významných skladatelích a hudebních slozích, podložená konkrétní znalostí stěžejních děl.

**Z nauky o harmonii** se vyžaduje znalost principů klasicko-romantické harmonie a schopnost orientovat se při praktické analýze základních harmonických jevů hudby 18. a 19. století. Z harmonických principů hudby 20. století je žádána základní orientace v jevech rozšířené tonality a hudby modální. Zkouška probíhá formou praktické analýzy zadaného hudebního úryvku.

Uchazeči, kteří neabsolvovali konzervatoř (popř. GJN – hudební zaměření), skládají mimo to ústní zkoušku z nauky o kontrapunktu, z nauky o hudebních formách, z nauky o hudebních nástrojích a z intonace. Tyto zkoušky skládají rovněž uchazeči, kteří sice uvedené školy absolvovali, mají však z příslušných předmětů známku horší než druhého stupně.

**Z nauky o kontrapunktu** se vyžaduje znalost základních pojmů – imitace, kánon, fuga, dvojitý kontrapunkt atd.

**Z nauky o hudebních formách** – základní informace o jednotlivých hudebních formách a žánrech.

**Z nauky o hudebních nástrojích** – znalost nástrojů symfonického orchestru, včetně jejich rozsahů a způsobu notace, ladění, tvoření tónu a způsobu hry.

**Z intonace** – sluchová orientace v tónovém systému, schopnost rozeznat intervaly a běžné akordy.

### *Poznámka:*

*Uchazeči o obory Skladba a Dirigování musí ve všech teoretických předmětech prokázat hlubší znalosti.*

Detailní informace o zkoušce z teoretických předmětů a dějin hudby (včetně příkladů zkušebních otázek a doporučené literatury) obsahuje příslušná příloha Katedry teorie a dějin hudby „Přijímací zkoušky z hudebně teoretických předmětů a dějin hudby – modelové otázky“ (zveřejněno na <http://www.hamu.cz/studium/prijimaci-rizeni-hamu>).

# BAKALÁŘSKÉ STUDIUM

## Studijní program TANEČNÍ UMĚNÍ

V případě oborů Pedagogika tance, Choreografie, Taneční věda a Pantomima probíhá talentová – praktická i teoretická část zkoušek v rámci průběhu přijímacího řízení dle následujícího rozpisu:

### 9.1 PEDAGOGIKA TANCE

Od 3. semestru je možné si zvolit specializaci:

A – pedagogika klasického tance

B – pedagogika moderního tance

C – pedagogika lidového tance

Specializaci je možno studovat po získání doporučení od pedagoga hlavního předmětu dané specializace, a to na konci 2. semestru.

**Předpoklady přijetí:** znalost tanečních technik (klasické, moderní, lidové) na vyspělé úrovni absolventů taneční konzervatoře, pedagogický talent a zájem o obor dokumentovaný nejlépe pedagogickou praxí, znalost hudební teorie, přehled o dějinách tance a baletu, všeobecný kulturní přehled, jevištní praxe vítána.

**Přijímací řízení se skládá:**

- 1) z písemné zkoušky všeobecné kulturní vyspělosti a z dějin tance a baletu
- 2) z praktické zkoušky z tanečních technik (klasické, moderní, lidové)

Uchazeči, kteří vyhoví uvedeným nárokům, budou pozváni k **další části řízení**, které se skládá:

- 1) ze zkoušky z hudebních znalostí a dovedností (podrobnější informace – viz materiál Katedry teorie a dějin hudby „Modelové otázky z hudební teorie a dějin hudby pro obory tanečního umění“ na <http://www.hamu.cz/studium/prijimaci-rizeni-hamu>)
- 2) z pohovoru o základních poznatcích o systému klasické taneční techniky (případně jiných tanečních technik); vyžaduje se metodický přístup k rozboru jednotlivých prvků,
- 3) z pohovoru o pedagogice tance (příprava a provedení hodiny, postoj pedagoga k žákům apod.)
- 4) z předvedení vlastní pedagogické ukázky (tři pohybové vazby různého tempa a charakteru ve stylu klasického, moderního nebo lidového tance – dle volby uchazeče).

*Upozornění: Cvičební úbor a obuv jsou nutné pro obě části zkoušky.*

Poznámka:

Zkouška z hudební teorie je pouze zjišťovací, a to formou písemného testu. Ti, kteří neuspějí, vykonají tuto zkoušku povinně v průběhu 1. ročníku (do termínu zkoušek před kolegiem děkana), jinak nebudou zapsáni do vyššího ročníku.

## 9.2 CHOREOGRAFIE

**Předpoklady přijetí:** Ukončené středoškolské vzdělání, choreografický talent, znalost tanečních technik nejlépe na profesionální úrovni, zájem o obor dokumentovaný předchozí tvůrčí praxí, znalost hudební teorie, muzikálnost, přehled o dějinách tance a baletu, hudby a divadla, všeobecný kulturní přehled.

**Přijímací řízení proběhne ve 3 vyřazovacích kolech.**

### 1. kolo:

video (VHS systém) nebo DVD záznam doposud realizovaných choreografií – odevzdává se současně s přihláškou ke studiu. Vybraní uchazeči budou pozváni do 2. kola přijímacího řízení, které se koná na přelomu ledna a února. Po ukončení přijímacích zkoušek si uchazeči vyzvednou elektronické nosiče na Katedře tance.

### 2. kolo:

- a) písemná zkouška všeobecné kulturní vyspělosti a z dějin tance a baletu,
- b) praktická zkouška z tanečních technik (klasický, moderní, lidový tanec),
- c) předvedení vlastní choreografie v rozsahu 3-6 minut buď prostřednictvím interpretů nebo osobně.

### 3. kolo:

- a) uchazeči bude zadána hudba (výběr z několika možností), na kterou v určené časové lhůtě (cca 3 hod.) vytvoří choreografii buď pro své interprety nebo pro sebe,
- b) pohovor o choreografickém umění a divadelním dění v současnosti, o dějinách tance, hudby a divadla,
- c) zkouška z hudebních znalostí a dovedností. („Modelové otázky z hudební teorie a dějin hudby pro obory tanečního umění“ na <http://www.hamu.cz/studium/prijimaci-izeni-hamu>)

*Upozornění: Cvičební úbor a obuv jsou nutné pro 2 a 3. kolo přijímacího řízení.*

Poznámka: Zkouška z hudební teorie je pouze zjišťovací, a to formou písemného testu. Ti, kteří neuspějí, vykonají tuto zkoušku povinně v průběhu 1. ročníku (do termínu zkoušek před kolegiem děkana), jinak nebudou zapsáni do vyššího ročníku.

## 9.3 TANEČNÍ VĚDA

**Předpoklady přijetí:** výborné studijní výsledky na střední škole, schopnost logického a systematického myšlení, vyjadřovací a stylistické schopnosti, znalost alespoň jednoho světového jazyka na pokročilé úrovni, znalost dějin tance a baletu, znalost základů hudební teorie, dějin hudby a divadla, všeobecný kulturní přehled. Základní znalost tanečních technik nutná (klasické, moderní, lidové) včetně poznávací části zaměřené na taneční styl a díla.

**Přijímací řízení se skládá:**

- 1) z písemné zkoušky všeobecné kulturní vyspělosti a z dějin tance a baletu
- 2) z pohovoru o dějinách tance, hudby a divadla
- 3) z přezkoušení znalosti světového jazyka.

Uchazeči, kteří vyhoví uvedeným nárokům, budou pozváni k **další části řízení:**

Zkouška z hudebních znalostí a dovedností hudby „Modelové otázky z hudební teorie a dějin hudby pro obory tanečního umění“ na <http://www.hamu.cz/studium/prijimaci-izeni-hamu>.

Poznámka:

Zkouška z hudební teorie je pouze zjišťovací, a to formou písemného testu. Ti, kteří neuspějí, vykonají tuto zkoušku povinně v průběhu 1. ročníku (do termínu zkoušek před kolegiem děkana), jinak nebudou zapsáni do vyššího ročníku.

## 10. PANTOMIMA

**Předpoklady přijetí:** znalost techniky mimu na vyspělé úrovni, tvůrčí fantazie, zájem o obor dokumentovaný předchozí praxí, orientace v dějinách pantomimy, tance a divadla, všeobecná kulturní vyspělost.

### **Přijímací řízení se skládá:**

- 1) z písemné zkoušky ze všeobecné kulturní vyspělosti
  - 2) z praktické zkoušky z tanečních technik (klasické, moderní, lidové) a techniky mimu
  - 3) ze zkoušky z hudebních znalostí a dovedností hudby „Modelové otázky z hudební teorie a dějin hudby pro obory tanečního umění“ na <http://www.hamu.cz/studium/prijimaci-rizeni-hamu>)
- . Posluchači, kteří vyhoví nárokům, budou pozváni k další části přijímacího řízení, kde předvedou vlastní pantomimický výstup (3–6 minut), budou přezkoušeni z hudební teorie, dějin tance, pantomimy a divadla. Adepti mohou ke zkoušce přinést nahrávku vlastní práce (systém VHS, DVD).

### **Poznámka:**

Zkouška z hudební teorie je pouze zjišťovací, a to formou písemného testu. Ti, kteří neuspějí, vykonají tuto zkoušku povinně v průběhu 1. ročníku (do termínu zkoušek před kolegiem děkana), jinak nebudou zapsáni do vyššího ročníku.

### **Podrobnější informace:**

<http://www.hamu.cz/katedry/katedra-pantomimy/informace-k-prijimacim-pohovorum>

# NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM

## Studijní program HUDEBNÍ UMĚNÍ

### OBECNÉ INFORMACE

Podmínkou pro podání přihlášky je úspěšné **absolutorium bakalářského studia téhož oboru** (v případě oboru Komorní hra absolutorium bakalářského studia hry na nástroj, jenž bude součástí zvoleného souboru oboru Komorní hra).

V magisterském studiu lze též pokračovat po vstupu do životní praxe. Předpokladem je prokázání úspěšného vykonávání umělecké praxe (v případě oboru Komorní hra umělecké praxe zvoleného souboru) a úspěšné složení přijímací zkoušky.

#### Poznámka:

V případě uchazečů z jiných škol si fakulta vyhrazuje možnost dalších doplňujících požadavků, prověřujících úroveň uchazeče v předmětech, jimiž se liší studijní plány HAMU a příslušné školy, z níž uchazeč přichází.

**UPOZORNĚNÍ:** Uchazeč si zajistí vlastní klavírní doprovod. Není-li uvedeno jinak, je podmínkou přijetí hra na nástroj nebo pěvecký výkon z paměti.

Přijímací zkouška se skládá z talentové praktické zkoušky:

Hra na nástroj, pěvecký výkon, předvedení skladeb, prezentace talentových a technických dispozic.

# Speciální požadavky k talentovým praktickým zkouškám

## 1.1 SKLADBA

- a) Předložení 3 až 4 skladeb zkomponovaných v posledních třech letech.
- b) Vypracování krátké studie z historických kompozičních slohů a dodekafonie (řada, quaternion a dodekafonická invence z tohoto materiálu).
- c) Předložení hudebně teoretické studie (cca 20 stran, může to být bakalářská písemná doplňková práce).
- d) Na základě předložených prací může katedra uchazečům udělit dispens z jednotlivých součástí zkoušky.

## 2.1 DIRIGOVÁNÍ

- a) Programový list nastudovaných skladeb zahrnuje repertoár, nastudovaný se sborem a orchestrem, skladby připravené v předmětech Studium sborového, orchestrálního a operního repertoáru i skladby nastudované, případně provedené mimo školu.
- b) Ukázka práce s orchestrem.
- c) Ukázka práce se zpěváky u klavíru, a to v Pucciniho operách Madame Butterfly a Bohéma a v Mozartových operách Figarova svatba a Don Giovanni.
- d) Pohovor, v němž uchazeč prokáže svůj hudební a všeobecně kulturní rozhled a úroveň teoretických znalostí.
- e) U uchazečů, kteří absolvovali bakalářský stupeň na jiných našich nebo zahraničních školách, je vyžadována znalost repertoáru, obsaženého v našich učebních osnovách. U zahraničních uchazečů je možno nahradit české operní tituly jinými díly světové operní literatury

**UPOZORNĚNÍ:** Uchazeči z jiných vysokých škol předloží audiovizuální záznam svého bakalářského absolventského koncertu a složí v rámci přijímacího řízení zkoušku z orchestrálního a operního repertoáru podle požadavků učebních osnov Katedry dirigování HAMU.

## 3.1 OPERNÍ REŽIE

- a) Uskutečněná pohostinská režie na operní scéně, doložená videozáznamem, popř. posudkem pedagoga Katedry ZOR
- b) Předložení bakalářské práce
- c) Pohovor o odborné problematice oboru.

## 3.2 ZPĚV

Samostatný celovečerní koncert (celkem 60'), obsahující:

- písňový cyklus
- árie z období baroka nebo klasicismu
- další árie podle vlastního výběru

Navržený program podléhá schválení katedry s ohledem na dodržení požadované úrovně technické náročnosti.

Absolventi jiných fakult než HAMU předloží aktuální vyjádření foniatra.

## 4. KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

### 4.1 Klavír

Kandidáti si pro přijímací zkoušku připraví dramaturgicky vyvážený recital v trvání 70–75 minut. Recital musí obsahovat jedno z níže uvedených význačných děl romantické klavírní literatury:

Fr. Chopin:	Sonáta b moll op. 35
Fr. Chopin:	Sonáta h moll op. 58
R. Schumann:	Sonáta fis moll op. 11
R. Schumann:	Sonáta g moll op. 22
R. Schumann:	Fantasie op. 17
F. Liszt:	Sonáta h moll
J. Brahms:	Sonáta f moll op. 5
J. Brahms:	Sonáta f moll op. 5
M. P. Musorgskij:	Obrázky z výstavy

Kandidáti budou hrát v pořadí, které si před začátkem zkoušky vylosují.

### 4.2 Varhany

Připravený program o celkovém rozsahu 80–90 minut obsahuje:

- jednu skladbu nebo cyklus skladeb 17. stol.
- jedno závažné dílo J. S. Bacha
- jednu triovou sonátu J. S. Bacha
- dvě velké romantické skladby různých autorů
- jednu závažnou soudobou skladbu

### 4.3 Cembalo

Připravený program o celkovém rozsahu 80–90 minut obsahuje:

- jednu volnou formu – Itálie 17. století
- dvě virtuózní sonáty (D. Scarlatti nebo A. Soler)
- francouzští clavecinisté:
  - a) preludé non mesure nebo Tombeau (L. Couperin, D'Angelbert, J. Froberger)
  - b) výběr ze suit do cca 10', nebo ciaconna, passacaglia
- velká forma J. S. Bacha
  - a) jedna ze suit (Anglické suity, Partity), v Toccat (kromě e, G),
  - b) nebo Fantazie a fuga a moll nebo Chromatická fantazie a fuga d moll
- sonátová forma ve skladbách C. Ph. E. Bacha, W. Fr. Bacha nebo J. Bendy
- barokní koncert pro cembalo a orchestr
- sólová sonáta s obligátním cembalem

## 5. STRUNNÉ NÁSTROJE

V rámci recitálu zazní jeden koncert z běžného světového repertoáru. Je nutné přihlídnout k jednotlivým stylovým obdobím tak, aby bylo zastoupeno baroko, klasicismus, romantismus a díla 20. století.

U jednotlivých oborů jsou uvedeny povinné skladby, jež si uchazeči připraví.

### 5.1 Housle

Paganini, Caprice č. 23 + jedna volitelná etuda (Ernst, Wieniawski, Ecole modern, Ondříček, Zika – kromě č. 6).

Bach – jedno kompletní dílo pro sólové housle (Sonáty, Partity...)

## 5.2 Viola

Herold č. 5 + jedna volitelná etuda (Vieux nebo další Herold)  
Reger jedna kompletní suita pro sólovou violu.

## 5.3 Violoncello

Piatti Caprice č. 8. + jedna volitelná etuda (další Piatti, Popper, Grützmacher druhý sešit).  
Bach – jedna kompletní suita pro sólové violoncello.

## 5.4 Kontrabas

Povinná skladba – Bottesini – Tarantella.  
Barokní skladba: koncert nebo sonáta.

## 5.5 Harfa

Händel: Preludium a Toccata.  
Pesetti: Sonáta. Hindemith – Sonáta.  
Jedna výběrová skladba (romantismus, impresionismus)

## 5.6 Kytara

Villa-Lobos, etuda č. 1.  
Barokní suita Weiss Losy, Bach Chaconne  
Sonáta (obtížnostní stupeň Giuliani – Eroica)  
Kytarový koncert např. M. Castelnuovo-Tedesco, D. Rodrigo, M. Giuliani apod.  
Závažné dílo 20. století (např. J. Obrovská, Š. Rak, B. Britten, W. Walton, M. Zelenka)

## 6. DECHOVÉ NÁSTROJE

V rámci recitálu zazní jeden koncert z běžného světového repertoáru, a to z paměti. Další skladby volí uchazeč tak, aby prokázal své mimořádné předpoklady pro magisterské studium. Doporučené koncertní skladby jsou uvedeny u jednotlivých oborů.

### 6.1 Flétna

Mozart, Ibert (koncerty pro flétenu)

### 6.2 Hoboj

Mozart, Kramář, Strauss (koncerty pro hoboje)

### 6.3 Klarinet

Mozart, Nielsen, Françaix, Weber (koncerty pro klarinet)

### 6.4 Fagot

Mozart, Weber, Koželuh (koncerty pro fagot)

### 6.5 Lesní roh

Mozart, Strauss (koncerty pro lesní roh)

### 6.6 Trubka

Haydn, Hummel, L. Mozart (koncerty pro trubku)

## 6.7 Pozoun

F. David, Thomassi, Matěj (koncerty pro trombón)

## 6.8 Tuba

Williams (Koncert pro tubu)

## 6.9. BICÍ NÁSTROJE

I. Xenakis: Rebonds

I. Loudová: Ztracený Orfeus

S. Havelka: ... se zvuknými činely (výběr)

E. Kopetzky: Kaskáda pro sólovou marimbu

E. Carter: Recitative and Improvisation pro sólové tympány

## 7.1 HUDEBNÍ TEORIE

V případě uchazečů z jiných vysokých škol budou v rámci přijímacího řízení prověřeny všechny znalosti, schopnosti a předpoklady, nutné k zajištění odborné úrovně, srovnatelné s úrovní absolventa bakalářského studia Hudební teorie na HAMU.

Při přijímací zkoušce předloží uchazeč své dosavadní pracovní výsledky v oboru (rozsáhlejší písemné práce, stati, studie, řešící samostatně některý hudebně teoretický problém) a obhájí je v odborné rozpravě. Zároveň předloží a obhájí návrh tématu zamýšlené magisterské práce.

## 7.2 HUDEBNÍ REŽIE

V rámci přijímací zkoušky budou prověřeny schopnosti sluchové analýzy na vysoké úrovni, orientace v partituře a struktuře skladby i předpoklady ke specializované řídicí činnosti. Pečlivě bude prověřena schopnost rychlé orientace při zpracování snímků, sestřihu a dalších základních pracovních úkonů, spojených s profesí hudebního režiséra.

## 7.3 HUDEBNÍ MANAGEMENT

V rámci přijímací zkoušky budou prověřeny psychologické a další předpoklady k řídicí a manažerské práci. Bude prověřena dobrá znalost současného českého i světového hudebního života, osobností, institucí a nezbytná vazba na znalosti repertoáru, dějin hudby, hudební teorie a hudební estetiky. V případě uchazečů z jiných vysokých škol budou v rámci přijímací zkoušky prověřeny všechny znalosti, schopnosti a předpoklady, nutné k zajištění odborné úrovně, srovnatelné s úrovní absolventa bakalářského studia hudebního managementu na HAMU.

### **Zkouška obsahuje:**

- 1) písemnou prověrku na základě ukávek české a světové hudební literatury
- 2) písemnou zkoušku ze základních pojmů obecného, uměleckého a hudebního managementu
- 3) ústní prověrku základních reálií českého a světového hudebního života a zkoušku ze znalostí českých a světových hudebních dějin období baroka, klasicismu, romantismu až do současnosti

## 7.4 ZVUKOVÁ TVORBA

**Předpoklady přijetí:** Absolutorium bakalářského studia oboru Zvuková tvorba na HAMU nebo FAMU, popř. na jiné vysoké škole.

### **Přijímací zkouška se skládá:**

- 1) z předložení přehledu své dosavadní aktivity na poli práce se zvukem, případně výběru zvukových nahrávek (povinná příloha k přihlášce)
- 2) z teoretické části, která obsahuje písemnou zkoušku ze základů akustiky, elektroakustiky, záznamu a reprodukce zvuku, elektroniky a výpočetní techniky, dále test ze znalostí hudební literatury a dějin hudby, ze všeobecné hudební nauky a nauky o hudebních nástrojích
- 3) z praktické části, která obsahuje sluchovou zkoušku, provedení studiového záznamu a následného sestřihu nahrávky komorní skladby a zkoušku ze hry na hudební nástroj s předností hry na klavír, alespoň na úrovni absolventa ZUŠ
- 4) z audiologického vyšetření.

V případě uchazečů z jiných vysokých škol budou v rámci přijímacího řízení prověřeny všechny znalosti, schopnosti a předpoklady, nutné k zajištění odborné úrovně, srovnatelné s úrovní absolventa bakalářského studia Hudební teorie na HAMU.

## 7.5. KOMORNÍ HRA

Přijímacích zkoušek se zúčastní komorní soubor jako celek ve složení klavírní trio, smyčcové kvarteto nebo dechové kvinteto.

### **Klavírní trio**

Komorní soubor připraví pro koncertní vystoupení v rámci přijímací zkoušky čtyři klavírní tria, vybraná po jednom díle z každé z následujících skupin:

a) *jedno z následujících klavírních trií L. van Beethovena:*

op. 1 č. 1 (Es dur), op. 1 č. 2 (G dur), op. 1 č. 3 (c moll), op. 70 č. 1 (D dur), op. 70 č. 2 (Es dur), op. 97 (B dur)

b) *jedno z následujících klavírních trií:*

B. Smetana: Klavírní trio g moll, op.15

A. Dvořák: Klavírní trio f moll, op.65

J. Brahms: Klavírní trio H dur, op.8

P. I. Čajkovskij: Klavírní trio a moll, op.50

F. Mendelssohn-Bartholdy: Klavírní trio d moll, op,49

c) *jedno z následujících klavírních trií:*

M. Ravel: Klavírní trio a moll

D. Šostakovič: Klavírní trio e moll, op.67

B. Martinů: Klavírní trio C dur

d) *jedno klavírní trio podle vlastního výběru (k výběru mohou být použita i klavírní tria z předchozích skupin a), b), c), kromě skladeb v programu přijímací zkoušky již uvedených)*

### **Smyčcové kvarteto**

Jeden ze smyčcových kvartetů op. 18 L. van Beethovena a smyčcový kvartet d moll B. Smetany. Další výběr je ponechán na volbě uchazečů.

### **Dechové kvinteto**

Je požadováno provedení jednoho z následujících 24 Dechových kvintetů Antonína Rejchy op. 88, op. 91, op. 99 nebo op. 100.

Další skladby volí uchazeči tak, aby prokázali své mimořádné předpoklady pro magisterské studium.

Doporučené další koncertní skladby:

Darius Milhaud: La Cheminée du Roi René

Jacques Ibert: Trois pièces brèves

Václav Trojan: Dechový kvintet, op. 8 (1937)

Joseph Haydn: Divertimento B dur

### **UPOZORNĚNÍ:**

**Studijní obory Klavír – jazz, Kontrabas – jazz, Saxofon – jazz a Bicí nástroje – jazz budou otevřeny pro absolventy bakalářského studia těchto oborů až v akademickém roce 2014/2015.**

# NAVAZUJÍCÍ MAGISTERSKÉ STUDIUM

## Studijní program TANEČNÍ UMĚNÍ

### Speciální požadavky k talentovým praktickým zkouškám

#### 9.1 PEDAGOGIKA TANCE

1. Teze zamýšlené magisterské diplomové práce v rozsahu 3 strany (koncept musí obsahovat nástin tématu, členění a informační zdroj, cíl a význam budoucího studijního zaměření),

2. Orientační zkouška, resumé bakalářského studia ve třech základních okruzích:

- a) pedagogická metoda výuky tance
- b) metodika vybrané taneční techniky
- c) vzdělávací systémy, osobnosti, instituce

Absolventi jiných VŠ si připraví pedagogický výstup.

#### 9.2 CHOREOGRAFIE

Přijímací řízení probíhá ve 3. vyřazovacích kolech.

U absolventů bakalářského studia na Katedře tance HAMU bude zkouška sestávat z pohovoru o odborné problematice, o zaměření uchazeče v magisterském studiu, o zamýšleném projektu magisterské práce.

Ti uchazeči, jejichž magisterské studium nenásleduje bezprostředně po ukončení bakalářského studia a uchazeči z jiných vysokých škol zašlou spolu s přihláškou ke studiu své odborné curriculum vitae a nahrávku svých choreografických prací a lékařské potvrzení. Na základě posouzení nahrávky rozhodne přijímací komise o postupu do dalšího kola. Postupující uchazeči se podrobí při přijímací zkoušce ústní zkoušce z dějin tance a baletu, písemné zkoušce z dějin a teorie hudby a předvedou svou choreografickou ukázkou. Ke zkoušce předloží také svou bakalářskou diplomovou práci. Postoupí-li uchazeči do 3. kola, bude jim zadána hudební ukáзка (výběr z několika možností), na kterou v určené časové lhůta (asi 3 hodiny) vytvoří choreografii buď pro své interprety nebo pro sebe.

#### 9.3. TANEČNÍ VĚDA

U absolventů bakalářského studia na Katedře tance HAMU bude zkouška sestávat z pohovoru o odborné problematice, o zaměření uchazeče v magisterském studiu, o zamýšleném projektu magisterské práce.

Ti uchazeči, jejichž magisterské studium nenásleduje bezprostředně po ukončení bakalářského studia a uchazeči z jiných vysokých škol, předloží navíc odborné curriculum vitae, přehled publikační činnosti, svou bakalářskou práci.

#### 10. PANTOMIMA

Zkouška sestává z provizorních studií (výstupů cca 2–3 min.) v disciplínách:

- a) moderní imaginární pantomimy
- b) clownerie
- c) němé grotesky.

Je možné předložit videozáznam uvedených studií.

Součástí zkoušky je dále

- pohovor
- předložení bakalářské práce
- návrh tematického okruhu předpokládané magisterské práce

Podrobnější informace:

<http://www.hamu.cz/katedry/katedra-pantomimy/informace-k-prijimacim-pohovorum>

# DOKTORSKÉ STUDIUM

## Studijní program HUDEBNÍ UMĚNÍ

### Skladba a teorie skladby

#### **Vstupní požadavky:**

Doktorské studium oboru Skladba a teorie skladby je určeno absolventům magisterského studia tohoto oboru, kteří vyhoví náročným podmínkám přijímací zkoušky.

Uchazeč je povinen k přihlášce ke studiu přiložit projekt zamýšlené disertační práce.

Součástí přijímací zkoušky je předložení vlastních kompozic, pohovor a prověrka:

- a) orientace v metodologické problematice současné muzikologie
- b) znalostí z teorie a dějin hudby
- c) znalostí širších i užších souvislostí zamýšlené disertační práce
- d) znalostí dvou světových jazyků.

#### **Charakteristika oboru, cíl studia:**

Prezentace uměleckého hudebně kompozičního projektu a vypracování samostatné muzikologické práce, zaměřené na závažné problémy oboru skladba a přinášející nové poznatky a podněty pro jeho rozvoj. Muzikologická práce, koncipovaná z aspektu hudebně teoretického, estetického nebo historického, souvisí s uměleckou složkou projektu a zabývá se problémy, které budou přínosné z hlediska prohloubení znalostí o kompozici, zejména, pokud jde o aspekty kompozičně technické a stylově estetické, tj. kvalitativně zlepši úroveň poznání hudebně kompoziční praxe.

#### **Doktorská disertační práce:**

Disertační práci je závažné skladatelské dílo (popř. soubor takových děl).

Nedílnou součástí disertační práce je samostatná obsažná písemná teoretická reflexe vlastního oboru ve vztahu k uměleckému tématu disertace práce se všemi náležitostmi muzikologické práce. Písemná práce je koncipována problémově a je zaměřena k dosud neřešeným otázkám oboru skladba. Očekává se osobitý pohled autora, komentující jeho osobní tvůrčí umělecký přístup, uplatněné skladebné postupy, nové pohledy na otázky skladebné technologie, i zobecňující závěry i podněty k dalšímu rozvoji oboru. Požadovaný rozsah písemné práce je min. 80 stran textu včetně možných notových příkladů, přehledů, grafů apod.

Projekt zamýšlené disertační práce, zahrnující praktickou i teoretickou část uchazečova záměru, přikládá uchazeč o doktorské studium k přihlášce ke studiu. V rámci teoretické části projektu uchazeč mj. uvede:

- dosavadní stav poznání problematiky s event. uvedením klíčových spisů jako východiska pro vlastní bádání,
- co možná nejkonkrétnější specifikaci předmětu výzkumu,
- předpokládané metody výzkumu,
- předpokládaný cíl výzkumu,
- předpokládané dílčí výstupy.

Stupeň závažnosti uchazečova záměru posuzuje Oborová rada. V její kompetenci je možnost doplnění, rozšíření nebo jiné úpravy či změny projektu.

## Interpretace a teorie interpretace

### **Vstupní požadavky:**

Doktorské studium oboru Interpretace a teorie interpretace je určeno absolventům jednotlivých interpretačních umění v rámci skupiny oborů hudební umění – interpretace, kteří vyhoví náročným podmínkám přijímací zkoušky.

Uchazeč je povinen k přihlášce ke studiu přiložit projekt zamýšlené disertační práce.

Součástí přijímací zkoušky je předvedení interpretačního výkonu, pohovor a prověrka:

- a) orientace v metodologické problematice současné muzikologie
- b) znalostí z teorie a dějin hudby
- c) znalostí širších i užších souvislostí zamýšlené disertační práce
- d) znalostí dvou světových jazyků.

### **Charakteristika oboru, cíl studia:**

Prezentace uměleckého hudebně interpretačního projektu a vypracování samostatné muzikologické práce, zaměřené na závažné problémy interpretačního oboru a přinášející nové poznatky a podněty pro jeho rozvoj. Muzikologická práce, koncipovaná z aspektu hudebně teoretického, estetického nebo historického, souvisí s uměleckou složkou projektu a zabývá se problémy, které budou přínosné z hlediska prohloubení znalostí o interpretaci, tj. kvalitativně zlepší úroveň poznání hudebně interpretační praxe.

### **Doktorská disertační práce:**

Disertační prací je realizace závažného hudebně interpretačního projektu.

Nedílnou součástí disertační práce je samostatná obsažná písemná teoretická reflexe vlastního oboru ve vztahu k uměleckému tématu disertace se všemi náležitostmi muzikologické práce. Písemná muzikologická práce je koncipována problémově a je zaměřena k dosud neřešeným otázkám oborů interpretačního umění. Očekává se osobitý pohled autora, komentující jeho osobní tvůrčí umělecký přístup, uplatněné interpretační postupy, nové pohledy na otázky interpretačního pojetí klasické i soudobé hudby, i zobecňující závěry i podněty k dalšímu rozvoji oboru. Požadovaný rozsah písemné práce je min. 80 stran textu včetně možných notových příkladů, přehledů, grafů apod.

Projekt zamýšlené disertační práce, zahrnující praktickou i teoretickou část uchazečova záměru, přikládá uchazeč o doktorské studium k přihlášce ke studiu. V rámci teoretické části projektu uchazeč mj. uvede:

- dosavadní stav poznání problematiky s event. uvedením klíčových spisů jako východiska pro vlastní bádání,
- co možná nejkonkrétnější specifikaci předmětu výzkumu,
- předpokládané metody výzkumu,
- předpokládaný cíl výzkumu,
- předpokládané dílčí výstupy.

Stupeň závažnosti uchazečova záměru posuzuje Oborová rada. V její kompetenci je možnost doplnění, rozšíření nebo jiné úpravy či změny projektu.

## Hudební teorie

Specializace: – obecná hudební teorie  
– teorie skladby  
– teorie interpretace

### **Vstupní požadavky:**

Doktorské studium oboru Hudební teorie je určeno především absolventům magisterského studia oboru hudební teorie, dále pak zájemcům ze řad absolventů magisterského studia oborů hudebního umění, pokud projeví hluboký zájem o samostatnou vědeckou práci a vyhoví náročným podmínkám přijímací zkoušky, a popř. též absolventům hudebně vědeckých a hudebně pedagogických oborů univerzit, pokud prokáží dostatečně fundovaný vztah k hudební praxi kompoziční nebo interpretační a rovněž vyhoví nárokům přijímací zkoušky.

Uchazeč je povinen k přihlášce ke studiu přiložit projekt zamýšlené disertační práce.

Součástí přijímací zkoušky je předložení přehledu a výsledků dosavadní odborné praxe, pohovor a prověrka:

- a) orientace v metodologické problematice současné muzikologie
- b) znalostí z teorie a dějin hudby
- c) znalostí širších i užších souvislostí zamýšlené disertační práce
- d) znalostí dvou světových jazyků.

### **Charakteristika oboru:**

Vzhledem k tomu, že k tradicím hudební teorie jako muzikologické disciplíny, zaměřené na základní výzkum struktury hudby, patří i praktická orientace a úzký vztah k problematice hudební skladby a interpretace, je ideálním místem pro její pěstování a rozvoj vysoká hudební (tj. umělecká) škola (na rozdíl od univerzitních muzikologických pracovišť, zaměřených více na oblast hudební estetiky a historiografie). Na HAMU je hudební teorie jako vědecký obor rozvíjena v rámci Ústavu teorie hudby a vyučována Katedrou teorie a dějin hudby, a to jako samostatný studijní obor, i jako servis pro poskytování vysokoškolské odborné výbavy skladatelů, interpretů, i posluchačů dalších studijních oborů.

V rámci doktorského studia oboru hudební teorie je možná specializace na obecnou hudební teorii, teorii skladby a teorii interpretace.

### **Doktorská disertační práce:**

Disertační práci v oboru hudební teorie je samostatná vědecká práce, zaměřená na závažné problémy oboru, přinášející nové poznatky a podněty pro jeho rozvoj a zároveň přispívající k řešení problematiky umělecké praxe.

Požadovaný rozsah písemné práce je 150 až 200 stran textu včetně možných notových příkladů, přehledů, grafů apod.

Projekt zamýšlené disertační práce přikládá uchazeč o doktorské studium k přihlášce ke studiu. V rámci projektu uchazeč mj. uvede:

- dosavadní stav poznání problematiky s event. uvedením klíčových spisů jako východiska pro vlastní bádání,
- co možná nejkonkrétnější specifikaci předmětu výzkumu,
- předpokládané metody výzkumu,
- předpokládaný cíl výzkumu,
- předpokládané dílčí výstupy.

Stupeň závažnosti uchazečova záměru posuzuje Oborová rada. V její kompetenci je možnost doplnění, rozšíření nebo jiné úpravy či změny projektu.

## Hudební produkce

### **Vstupní požadavky:**

Přijímací zkouška musí prokázat zejména:

- a) teoretické znalosti (dějiny hudby, dějiny kultury, estetika, filozofie umění)
- b) schopnosti reflexe
- c) odpovídající výsledky dosavadního působení uchazeče v oblasti hudební produkce a hudebního (kulturního) managementu
- d) jazykové znalosti (angličtina povinně a další jazyk podle výběru uchazeče)
- e) nosnost tématu uvažované disertační práce.

Uchazeč předloží písemně prezentaci projektu, který bude zpracován v disertační práci, v rozsahu 2–4 stran, která musí obsahovat charakteristiku obsahu a návrh způsobu zpracování včetně předběžného popisu příslušných praktických i studijních materiálů.

### **Charakteristika oboru:**

Prezentace samostatného hudebně producentského projektu ve všech jeho vazbách na financování, realizaci, propagaci, marketing, případně brand marketing a public relations a vypracování teoretické práce, která svým originálním tvůrčím přístupem prokáže schopnosti doktoranda uplatnit nebo tvůrčím způsobem aplikovat existující teoretické poznatky a metody, nebo je modifikovat podle zvoleného projektu, zejména s ohledem na takové kategorie, jako je celková kulturní politika, nonprofitní a profitní sféra, předběžný vyrovnaný rozpočet projektu nebo hudebního produktu, fund raising, sponzoring, granty domácí, granty EU, daňová problematika a problematika autorského zákona, otázky průmyslu volného času a zábavy. Teoretická práce souvisí s hudebně organizační složkou studia a zabývá se problémy, které dopomohou k lepšímu poznání a zejména úspěšnému ovládnutí hudebně organizační a producentské praxe.

### **Doktorská disertační práce:**

Teoretická část disertační práce v rozsahu nejméně 150 stran musí obsahovat zejména:

- a) přehled o současném stavu problematiky, která je předmětem disertační práce,
- b) cíl disertační práce,
- c) výsledky řešení hudebně producentského úkolu s uvedením nových poznatků, jejich analýzu i význam pro realizaci v praxi nebo pro další rozvoj oboru,
- d) seznam použité literatury,
- e) seznam vlastních producentských nebo organizačních projektů (teoretických nebo i praktických prací), vztahujících se k tématu disertační práce.

Součástí disertační práce je rovněž dokumentace činnosti v oboru hudební management. Její součástí je vždy souhrn v českém a anglickém jazyce, zpravidla v rozsahu jedné strany.

K obhajobě disertační práce se může student přihlásit po vykonání všech předepsaných zkoušek a splnění úkolů daných jeho studijním plánem.

## Zvuková tvorba

### **Vstupní požadavky:**

Doktorské studium oboru Zvuková tvorba je určeno především absolventům magisterského studia oboru Zvuková tvorba na HAMU a na FAMU, dále pak zájemcům ze řad absolventů magisterského studia oboru Elektroakustika na elektrotechnických fakultách ČVUT nebo VUT, pokud projeví hluboký zájem o samostatnou uměleckou a vědeckou práci v oboru a vyhoví náročným podmínkám přijímací zkoušky.

Uchazeč je povinen k přihlášce ke studiu přiložit projekt zamýšlené disertační práce.

Součástí přijímací zkoušky je předložení přehledu a výsledků dosavadní odborné praxe, pohovor a prověrka:

- a) orientace v metodologické problematice současné muzikologie
- b) znalostí z teorie a dějin hudby
- c) znalostí širších i užších souvislostí zamýšlené disertační práce
- d) znalostí dvou světových jazyků.

### **Charakteristika oboru, cíl studia:**

Obor pojednává do hloubky problematiku uměleckých i vědeckých aspektů práce se zvukem ve smyslu vzájemného průniku hledisek obecně estetických, psychologických a uměleckých s technickými podmínkami současné zvukové výroby. Cílem je – uchopit problematiku na kvalitativně vyšší úrovni poznání a obecnosti s následným dopadem zpět na uměleckou praxi, a to jak v rovině ryze umělecké, tak i v rovině psychoakustické a v rovině technologické.

### **Doktorská disertační práce:**

Umělecké zaměření bude preferovat jako doktorskou disertační práci praktické provedení vysoce závažné nahrávky či souboru nahrávek z oblasti vážné hudby v podobě veřejně distribuovaného CD nebo realizaci závažné elektroakustické skladby či souboru skladeb veřejně provozovaných či distribuovaných nebo realizaci závažného obecně zvukového, např. multimediálního projektu též veřejně provozovaného. Povinnou součástí tohoto uměleckého díla bude písemné zpracování jeho teoretické reflexe ve smyslu zobecňujících poznatků v oblasti tvůrčí práce se zvukem. Rozsah teoretické součásti umělecky zaměřené disertace je min. 50 str. textu.

Vědecké zaměření bude jako doktorskou disertační práci vyžadovat zpracování teoreticky orientované monografie na závažné téma z oblasti teorie zvukové tvorby, realizace elektroakustické hudby, zvukové teorie a praxe akustických nebo elektronických hudebních nástrojů a z dalších souvisejících oblastí (např. hudební akustiky a elektroniky, estetiky zvuku a pod.). Písemná práce může být doplněna např. zvukovými ukázkami a pokud naplní požadavky kladené na vysokoškolské učebnice či jiným zásadním způsobem přispěje k rozvoji oboru zvuková tvorba bude zařazena edičního plánu fakulty. Rozsah textu vědecky zaměřené disertace je min. 100 stran.

Projekt zamýšlené disertační práce, zahrnující praktickou i teoretickou část uchazečova záměru, přikládá uchazeč o doktorské studium k přihlášce ke studiu. V rámci teoretické části projektu uchazeč mj. uvede:

- dosavadní stav poznání problematiky s event. uvedením klíčových spisů jako východiska pro vlastní bádání,
- co možná nejkonkrétnější specifikaci předmětu výzkumu,
- předpokládané metody výzkumu,
- předpokládaný cíl výzkumu,
- předpokládané dílčí výstupy.

Stupeň závažnosti uchazečova záměru posuzuje Oborová rada. V její kompetenci je možnost doplnění, rozšíření nebo jiné úpravy či změny projektu.

## Studijní program TANEČNÍ UMĚNÍ

Studijní obory:

**Taneční věda**  
**Choreografie a teorie choreografie**  
**Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla**

### **Vstupní požadavky:**

Doktorské studium oborů Taneční věda, Choreografie a teorie choreografie, Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla je určeno absolventům magisterského studia těchto oborů, kteří vyhoví náročným podmínkám přijímací zkoušky.

Uchazeč je povinen k přihlášce ke studiu přiložit projekt zamýšlené disertační práce.

Součástí přijímací zkoušky je předložení přehledu a výsledků dosavadní odborné praxe, pohovor a prověrka:

- a) orientace v metodologii současné taneční vědy
- b) znalostí z teorie a dějin tance
- c) znalostí širších i užších souvislostí zamýšlené disertační práce
- d) znalostí dvou světových jazyků.

### **Charakteristika oborů, cíl studia:**

Ve vědeckém oboru vypracování samostatné vědecké práce z oblasti taneční vědy, zaměřené na závažné problémy oboru, přinášející nové poznatky, rozvíjející nové metodologické postupy a podněcující rozvoj celého oboru. V uměleckých oborech prezentace choreografického nebo divadelního projektu a vypracování samostatné choreologické (popř. teatrologické) práce, zaměřené na závažné problémy oboru choreografie nebo pantomimy. Práce je koncipovaná z aspektu teoretického, estetického nebo historického, souvisí s uměleckou složkou projektu a zabývá se problémy, které budou přínosné z hlediska prohloubení znalostí o oboru, zejména, pokud jde o aspekty technické a stylově estetické, tj. prohloubení poznání taneční nebo pantomimické praxe.

### **Doktorská disertační práce:**

V uměleckých oborech je disertační prací závažné dílo choreografické (popř. soubor takových děl) nebo realizace závažného divadelně inscenačního projektu v uvedených oborech.

Nedílnou součástí disertační práce je samostatná obsažná písemná teoretická reflexe vlastního oboru ve vztahu k uměleckému tématu disertace práce se všemi náležitostmi choreologické práce. Písemná práce je koncipována problémově a je zaměřena k dosud neřešeným otázkám oboru. Očekává se osobitý pohled autora, komentující jeho osobní tvůrčí umělecký přístup, uplatněné tvůrčí postupy, nové pohledy i zobecňující závěry i podněty k dalšímu rozvoji oboru. Požadovaný rozsah písemné práce je min. 80 stran textu včetně možných přehledů, grafů apod.

Ve vědeckém oboru je disertační prací samostatná vědecká práce, zaměřená na závažné problémy oboru, přinášející nové poznatky a podněty pro jeho rozvoj a zároveň přispívající k řešení problematiky umělecké praxe. Požadovaný rozsah písemné práce je 150 až 200 stran textu včetně možných kinetografických příkladů, přehledů, grafů apod.

Projekt zamýšlené disertační práce, zahrnující praktickou i teoretickou část uchazečova záměru, přikládá uchazeč o doktorské studium k přihlášce ke studiu. V rámci teoretické části projektu uchazeč mj. uvede:

- dosavadní stav poznání problematiky s event. uvedením klíčových spisů jako východiska pro vlastní bádání,
- co možná nejkonkrétnější specifikaci předmětu výzkumu
- předpokládané metody výzkumu
- předpokládaný cíl výzkumu
- předpokládané dílčí výstupy

Stupeň závažnosti uchazečova záměru posuzuje Oborová rada. V její kompetenci je možnost doplnění, rozšíření nebo jiné úpravy či změny projektu.

## CELOŽIVOTNÍ VZDĚLÁVÁNÍ

### ***Krátkodobé studijní pobyty (placené stáže)***

Formou studijního pobytu – stáže na HAMU mohou být školeni v českém nebo anglickém jazyce ti zájemci, kteří prokáží při zjišťovací zkoušce předpoklady srovnatelné s nároky ku přijetí k řádnému studiu. Stáž je cílená na studium hlavního předmětu oboru.

Uchazeč o placenou stáž zasílá *žádost o přijetí* na příslušném formuláři (<http://www.hamu.cz/studies/application-form-for-stage/view>) na adresu studijního oddělení HAMU spolu s vlastní prezentací na DVD.

*Termín zaslání přihlášek* k těmto formám studia může být individuální.

Zájemci o stáž na Katedře klávesových nástrojů, obor Klavír, se musí osobně podrobit zjišťovací zkoušce, která se koná vždy jednou ročně, obvykle v polovině června (neplatí pro zájemce ze zámorí).

O přijetí ke studijnímu pobytu a jeho termínování rozhoduje na návrh katedry příslušného oboru a studijního proděkana děkan fakulty spolu s vedením fakulty. Frekventanti nevykonávají postupové zkoušky, nedostávají diplom o absolutoriu, o absolvování stáže však obdrží certifikát.

*Modelová smlouva* v anglickém jazyce na <http://www.hamu.cz/studies/MODEL%20Contract.doc/view>.

*Ceny za stáž* jsou individuálně vykalkulovány podle skutečně navštěvovaného programu.

**Přijímací řízení a studium na HAMU  
v akademickém roce 2012/2013**  
[www.hamu.cz](http://www.hamu.cz)

Redakce: Ing. Lea Motlová  
[lea.motlova@hamu.cz](mailto:lea.motlova@hamu.cz)  
Září 2011