

## Václav Janeček – člověk mnoha rolí

Profese tanečníka ho vedla od krasobruslení, přes dětské role v ND v Praze až k sólistovi Laterny magiky a k rolím v projektech *Perfektní den aneb Gluteus maximus* u Lenky Vágnerové a Prométhea v Beethovenově baletu *Stvoření Prométheova* s Helenou Kazárovou.

Další, pravděpodobně nejvýznamnější roli v jeho životě představovalo pedagogické působení téměř ve všech českých divadlech, zejména v ND v Praze, v Laterně magice, ND v Brně, NDMS v Ostravě, DJKT v Plzni, v F. X. Šaldy v Liberci, ale také v Komorním baletu, na Konzervatoři Taneční centrum Praha a především na Hudební a taneční fakultě AMU v Praze. Na katedře tance vyučuje kromě techniky KT také řadu předmětů týkajících se taneční didaktiky, estetiky, managementu a dramaturgie. Posledně tři jmenované předměty rovněž částečně nebo jako host vyučuje na Vysoké škole UJAK Praha, VŠE, FFUK...

Jako hostující pedagog působil rovněž v zahraničí, zejména v Dánsku, Finsku, Rusku, Španělsku, Švédsku, v Turecku, v Japonsku a v USA.

Dramaturgicky, autorsky (na pozici scénáře a režie) a jako asistent choreografie spolupracoval nebo vytvořil několik inscenací např. *Amerikana II a III*, *Baletománie*, *V Plzni to (ba)letí*, *Nočná skúška*, *Graffiti*, *Argonauti*, *Cocktail 08 a 12*.

Vydal také několik odborných publikací např. *Taneční estetika*, *Úvod do taneční pedagogiky*, *Pedagogika klasického tance pro umělecké školy*, řadu článků, rozhovorů, profilů, programových brožur a jako spoluautor se Š. Kubištou *Laterna magika aneb divadlo zázraků* a s M. Křenkou *Basic Communication for Ballet Teachers*.

Působil nebo nadále pracuje na pozicích dlouholetého dramaturga baletu ND a Laterny magiky, vedoucího katedry tance na AMU v Praze a v posledních letech jako proděkan na HAMU (pro zahraniční záležitosti, agendu akreditací a kvality studia) a nyní jako prorektor AMU pro studijní záležitosti.

Oporou a kvalifikací pro jeho široký umělecký a pracovní záběr se mu stala studia na konzervatoři, na AMU v Praze, doktorské studium na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, habilitační řízení ke jmenování docentem a nakonec jmenování profesorem prezidentem ČR.

## Václav Janeček - a Man of Many Roles

His profession as a dancer led him from figure skating, through child roles in the National Theatre in Prague to soloist in *Laterna magika* and roles in Lenka Vágnerová's *Perfect Day or Gluteus maximus* and Prometheus in Beethoven's ballet *The Creations of Prometheus* with Helena Kazarova.

Another, probably the most important role in his life was his pedagogical work in almost all Czech theatres, especially in the National Theatre in Prague, *Laterna magica*, National Theatre in Brno, NDMS in Ostrava, DJKT in Pilsen, F. X. Šalda in Liberec, but also in the Chamber Ballet, at the Conservatory Dance Centre Prague and especially at the Faculty of Music and Dance of the Academy of Performing Arts in Prague. At the Dance Department he teaches not only the technique of dance but also a number of subjects related to dance didactics, aesthetics, management and dramaturgy. The latter three subjects are also taught partly or as a guest at the UJAK Prague, VŠE, FFUK...

He has also worked as a guest teacher abroad, especially in Denmark, Finland, Russia, Spain, Sweden, Turkey, Japan and the USA.

Dramaturgically, as an author (as a scriptwriter and director), as an assistant choreographer, he has collaborated or created several productions such as *Amerikana II and III*, *Balletmania*, *In Plzen to (ba)letí*, *Nočná skúška*, *Graffiti*, *Legend of Argonauts*, *Cocktail 08* and *12*.

He has also published several professional publications such as *Dance Aesthetics*, *Introduction to Dance Pedagogy*, *Pedagogy of Classical Dance for Art Schools*, numerous articles, interviews, profiles, programme brochures and as co-author with Š. Kubista *Laterna magika or Theatre of Miracles* and with M. Křenková *Basic Communication for Ballet Teachers*.

He has been working as a long-time dramaturge of the National Ballet and *Laterna magika*, head of the Dance Department at the Academy of Performing Arts in Prague and in recent years as Vice-Dean at the Academy of Performing Arts in Prague (for foreign affairs, accreditation and quality assurance) and now as Vice-Rector of the Academy of Performing Arts for Study Affairs.

His studies at the Conservatoire, the Academy of Performing Arts in Prague, his doctoral studies at the Faculty of Arts of Charles University, his habilitation to the rank of associate professor and finally his appointment as a professor by the President of the Czech Republic have been the support and qualification for his wide artistic and professional range.