

S

manuál  
pro segment

U

Scénická  
umění

RUV

x

O první přístup do aplikace je nutné zažádat prostřednictvím registračního formuláře. Každá žádost o přidělení přístupu podléhá schvalovacímu procesu.

# Pravidla pro vkládání výstupů do aplikace RUV

## Obecné

Tato příručka slouží jako pomocný materiál při vyplňování záznamů ze segmentu Scénická umění do webové aplikace RUV, která je umístěna na stránce [www.iruv.cz/app](http://www.iruv.cz/app).

Do segmentu Scénická umění patří výstupy z oblasti scénického umění realizované v rámci scénických projektů (inscenace, operní a muzikálové inscenace, performační interakce, taneční inscenace, rozhlasové dramatické scénické projekty aj.). Jedná se buď o primární autorské výstupy nebo o dílčí autorské výstupy. Segment Scénická umění také zařazuje textová východiska scénických projektů (např. původních divadelních her) ve smyslu jejich knižního nebo inscenovaného prvního uvedení. Speciálně je upraveno vkládání souborných studentských výstupů.

Výstupy se zařazují do segmentu podle povahy výstupu, nikoli podle povolání autora. Každý autor je v aplikaci registrován pod svou katedrou či ateliérem, neznamená to však, že veškerá svá díla musí zařadit pod svůj mateřský segment (pokud například divadelní umělec – scénograf navrhne grafický design publikace, zařadí ho pod segment Design a nikoli pod segment Scénická umění).

Výstupy do RUV jsou zapisovány zpětně za uplynulý kalendářní rok (viz článek 19 Statutu Rady Registru uměleckých výstupů). RUV umožňuje rovněž zapsání tzv. starších sběrů, které ale lze do RUV vložit pouze za kalendářní rok předcházející relevantnímu kalendářnímu roku aktuálních sběrů.

Zapisující vysokou školou je taková vysoká škola, která uskutečňuje studijní program nebo programy z oblasti vzdělávání „Umění“, studijní program nebo programy zahrnující předměty umělecké tvorby nebo na níž působí umělecká rada vysoké školy nebo fakulty. Uměleckým výstupem, který se eviduje v rámci RUV, se rozumí zveřejněné umělecké autorské dílo nebo umělecký výkon člena akademické obce umělecké školy, vytvořené v rámci plnění studijních nebo pracovních povinností k dané umělecké škole nebo v souvislosti s ní.

## 1. Výstupy pedagogů

V aplikaci RUV se obecně evidují **individuální umělecké výstupy pedagogů**, které byly zveřejněny formou interakce s publikem, tj. **poprvé uvedeny** (případně vydány) v profesionální instituci (scéně) konkrétním pořadatelem. Podmínkou profesionálního zveřejnění/ uvedení je vstupné, případně koncesionářský poplatek (v případě rozhlasu). Stejně tak u **studentských výstupů** je evidence podmíněna stejným principem zveřejnění, evidují se však souborně, ve výjimečných případech individuálně. Podrobné informace o způsobu zařazování jsou součástí tohoto manuálu. Výstupy studentů doktorského studia jsou zařazovány stejným způsobem jako výstupy pedagogů.

## 2. Výstupy studentů

Insenační projekty (tzn. v případě magisterských a bakalářských studijních programů **absolventské insenační projekty**), které vznikají v rámci studijních programů (zejména magisterských a doktorských, případně bakalářských studijních programů, které však vedou k absolutoriu a nemájí ve studovaném oboru navazující druhý stupeň vysokoškolského vzdělávání) a jsou inscenovány na fakultních veřejných divadelních scénách, jsou do RUV zaznamenávány pouze jednou jako kolektivní dílo (s vyjmenováním všech členů tvůrčího týmu a jejich uměleckých profesí). Jedná se o souborný studentský výstup (viz manuál), což se logicky a záměrně vymyká hodnocení individualit (jako je tomu u profesionálních výstupů pedagogů). Jde o hodnocení týmové práce, zastoupené určeným studentem.

Výjimku tvoří studentské výstupy realizované v oblasti Scénický projekt – Rozhlas/audionahrávky, kde se z logiky realizace rozhlasové umělecké práce nejedná nikdy o absolventský týmový

výstup a je možné registrovat výstupy individuálně.

Ve výjimečných a zdůvodněných případech – např. udělení ceny na mezinárodním festivalu, udělení prestižní domácí ceny – je možné do RUV nahlásit kromě kolektivního díla i studentský umělecký výkon individuálně.

\*

*V situaci, kdy je tvůrčí tým složen z profesionálních tvůrců (pedagogové) a studentských tvůrců, je možné, aby si výkon zapsal jak pedagog, tak aby byl do RUVu vložen souborný studentský výstup, jehož nositelem (= vkladatelem) by byl další člen tvůrčího týmu, který vykonává buď primární autorský výstup (např. dramaturgie) nebo dílčí autorský výstup (zde je možné pouze u nositele hlavní role).*

## Registrace

### Postup pro úspěšné získání přístupu do aplikace RUV

**1/** Vyplníte a odešlete registrační formulář na adresu <https://iruv.cz/app/registration/>

**2/** Po vyplnění a odeslání registračního formuláře obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s tzv. validačním odkazem. Na tento odkaz stačí kliknout (případně adresu odkazu zkopírovat do internetového prohlížeče). Tím dojde k ověření, že e-mailová adresa je funkční a žádost o registraci je automaticky postoupena ke schválení. Platnost validačního odkazu je 24 hodin. Pokud potvrzení registrace nestihnete do této doby, bude nutné vyplnit celou registraci znovu.

**3/** Počkáte na schválení žádosti. Po schválení obdržíte e-mail s oznámením, že Vám byl vytvořen přístup do aplikace. Teď už se můžete přihlásit na adresu <https://iruv.cz/app/>

### Získání přístupu do aplikace

Schválení žádostí o role Akademický pracovník, Referent součásti a Referent pracoviště je záležitostí příslušné součásti (fakulty). Role Rektor, Děkan, Garant segmentu, Certifikátor a Analytik RUV je potvrzována Kanceláří RUV. Roli Zástupce garantu segmentu schvaluje Garant segmentu.

Po schválení žádosti o přístup obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s oznámením, že vám byl přístup úspěšně vytvořen. Nyní je možné se do aplikace přihlásit na adresu <https://iruv.cz/app/>, klikněte vpravo v menu na Přihlásit se. Pro přihlášení použijte uživatelské jméno a heslo, které jste zadali při registraci.

# Vkládání

Do aplikace RUV se přes tlačítko Vložit umělecký výstup ke každému jednotlivému výstupu bud' vybíráním z přednastavených možností, nebo zapisováním nových údajů postupně vyplňují následující položky:

## Segment

Výstupy registrované v rámci segmentu Scénická umění jsou vždy součástí kolektivně realizovaného scénického projektu. Pojem scénický projekt zastupuje pestrou škálu výstupů od klasické divadelní inscenace k site specific a různým druhům performancí – s těžištěm v dramatickém umění. Do scénických projektů tedy nepatří takové eventy a jednorázové akce, jako např.:

- udělování cen
- přímé přenosy
- oslavy osobností, výročí a událostí
- přednášky
- publicistické a živé diskusní pořady
- vernisáže a koncerty apod.

## Oblasti

Segment Scénická umění má vzhledem ke kolektivní povaze uměleckých výstupů strukturu výstupů rozdělenou do čtyř oblastí, východiskem pro rozdělení je způsob realizace scénického projektu, který má vliv na jeho rozsah (tzv. kritérium rozsahu – kategorie K, L, M). Každá oblast má specifické okruhy činností a zároveň také odlišná pravidla posuzování:

### 1. Scénický projekt – Textová východiska

(původní divadelní hry, scénáře, dramaturgie, překlady, písňové texty, libreta, taneční libreta, scénáře rozhlasových dramatických děl apod.)

### 2. Scénický projekt - Inscenace

(činoherní divadlo, loutkové, hudební divadlo, opera, melodram, muzikál, performanční interakce, site specific atd.)

### 3. Scénický projekt – Taneční a pohybové divadlo

(tanec, pohybové divadlo, pantomima, nový cirkus apod.)

### 4. Scénický projekt – Rozhlas/audionahrávky

(díla založená na mluveném slově. Původní rozhlasová hra, rozhlasové pásmo, dramaturgie, rozhlasový dokument atd.)

## Výstupy

Ve všech čtyřech oblastech rozlišujeme primární autorské výstupy a dílčí autorské výstupy. Za primární autorské výstupy jsou považovány takové tvůrčí aktivity, které přinášejí textově fixovaný iniciační podklad k realizaci scénického projektu, a dále aktivity, vytvářející základní nosný myšlenkový a tvarový koncept realizovaného projektu, a nesoucí tak odpovědnost za uměleckou výpověď a kvalitativní úroveň celku. Dílčí autorské výstupy se na tomto celku partikulárně nebo interpretačními výkony podílejí.

Pro upřesnění zařazení výstupů v jednotlivých oblastech (včetně doporučení pro zařazení v rámci kritéria rozsahu) slouží doporučení tohoto manuálu, vždy pod nadpisem Předpoklady pro zařazování, která vychází z předchozího pilotního ověřování metodiky. Každý výstup zaznamenaný do aplikace RUV podléhá externímu hodnocení certifikátora.

Hudební složka scénických projektů (kompozice, v případě operní či baletní inscenace výkon dirigenta či instrumentalisty atp.) je zařazována do segmentu Hudba. Z hlediska zvukové složky scénických projektů segment Scénická umění registruje pouze sound design a to v případech, že se jedná o významově a výrazově podstatnou složku scénického projektu.

## Závažnost a význam

V rámci zařazování uměleckých výstupů do segmentu Scénická umění považujeme všechny čtyři kategorie (A, B, C, D), které vyjadřují míru závažnosti a významu, za výraz exelence:

- A** originální umělecký výstup zásadního a objeveného významu
- B** nový umělecký výstup přinášející významná nová řešení
- C** nový umělecký výstup inspirovaně rozvíjející současné vývojové trendy
- D** nový umělecký výstup obsahující rozvojový potenciál

Jak je uvedeno ve Statutu Rady registru uměleckých výstupů (článek 24), dochází k přehodnocování výstupů i zpětně. Tzn. že pokud se v průběhu trvání díla prokáže jeho závažnost a význam, může dojít v dalším kalendářním roce k jeho přehodnocení. Například je-li výstup zařazen jako D v roce 2013, přičemž je v roce 2014 oceněn významnou cenou nebo festivalovým oceněním, je možné jej při zařazování výstupů za rok 2014 přehodnotit z D na C.

# Přehled výstupů v jednotlivých oblastech

a předpoklady pro jejich zařazení včetně definování  
Výstupy (okruhy činností) v rámci oblastí

## Scénický projekt – Textová východiska

(původní divadelní hry, scénáře, dramaturgie, překlady, písňové texty apod.)  
Původní divadelní hry, scénáře, dramaturgie, adaptace, překlady, písňové texty a textové předlohy podobného typu jsou ve smyslu moderní teorie dramatických umění chápány jako východiska scénického projektu a spadají do kompetence segmentu scénických umění. Tato kategorie se týká také scénářů rozhlasového dramatického díla.

### Primární autorské výstupy

- a/ první knižní vydání dramatického textu v češtině
- b/ první knižní vydání původního překladu dramatického textu do českého jazyka
- c/ písňové texty nebo jejich překlady jako součást prvního vydání dramatického textu v českém jazyce
- d/ první uvedení původního dramatického textu/dramaturgie/adaptace/autorské úpravy textu/libreta/tanečního libreta v inscenaci ČR nebo v zahraničí
- e/ první uvedení překladu původního dramatického textu/dramaturgie/adaptace/autorské úpravy textu/libreta/tanečního libreta do českého jazyka v inscenaci ČR nebo v zahraničí
- f/ první inscenované čtení dramatického textu/dramaturgie/adaptace/autorské úpravy textu/libreta nebo jeho překladu
- g/ první uvedení textů písní nebo jejich překladů v inscenaci
- h/ první uvedení rozhlasového pásma, scénáře rozhlasového dramatického díla, scénáře dramaturgie

Individuální studentský výstup je v této oblasti možné evidovat.

### Velikost

- K** umělecký scénický výstup velkého rozsahu (např. celovečerní inscenace apod.)
- L** umělecký scénický výstup středního rozsahu (např. aktovka, monodrama apod.)
- M** umělecký scénický výstup malého rozsahu (např. menší textový útvar, soubor písňových textů apod.)

### Předpoklady pro zařazování

- a/ knižní vydání v renomovaném nakladatelství
- b/ vydání nebo vystavení v elektronické nabídce renomované divadelní agentury (např. DILIA, Aura-Pont)
- c/ ocenění v prestižní české soutěži (např. Ceny Alfréda Radoka, Cena Evalda Schorma) nebo v prestižní soutěži mezinárodní
- d/ první užití a veřejné uvedení v divadelní inscenaci nebo jiné adekvátní prezentaci (např. první uvedení rozhlasového scénáře). Reprízy nebo nastudování v dalších divadlech nemůže v RUV autor nárokovat. Výjimkou by mohlo být zásadní přepracování první zveřejněné verze (at' už z vlastního rozhodnutí nebo na základě požadavku určitého divadla, případně s dalším spoluautorem). Tzv. inscenované čtení může být hodnoceno v kategorii C nebo D (tvůrčí potenciál)
- e/ k původním dramaturgiím je v zásadě přístupováno stejně jako k plnohodnotným dramatickým textům; totéž platí i pro scénáře tzv. scénických adaptací, jež mohou vycházet i z existujícího dramatického díla. Ke zhodnocení podílu autora dramaturgie ve vztahu k původní

předloze slouží míra objektivnosti a originality (tj. kategorizace A, B, C), případně hledisko kvantifikace (K, L, M).

- f/ na uznání překladu se vztahují stejné podmínky jako na nominaci jiné textové předlohy, kvalifikace se pohybuje v kategoriích B, C, a to s ohledem na uměleckou náročnost a originalitu předlohy. Předpokladem je eliminace povrchních a prvoplánově účelových překladů.

## Scénický projekt – Inscenace

(činoherní divadlo, loutkové, hudební divadlo, opera, scénický melodram, muzikál, performativní interakce, site specific atd.)

### Pojem inscenace

je zde záměrně použit v obecné rovině a víceméně pracovně – charakterizuje projevy scénického umění jako předvedených výstupů, které jsou základem nebo součástí určitým způsobem strukturovaného celku.

### Primární autorské výstupy

- a/ režie
- b/ originální dramaturgie
- c/ scénografická realizace – scéna/kostýmy/loutky
- d/ scénografická realizace jako performativní interakce nebo site specific
- e/ lighting design (včetně projekcí) jako dominantní scénografická složka projektu
- f/ choreografie jako základ inscenační partitury
- g/ autorské herectví (tvorba autentické herecké osobnosti)
- h/ autorský scénický výstup jako součást originálního cyklu

### Velikost

- K** více než 100 min. (celovečerní inscenace apod.)  
více než 60 min. (inscenace pro dětského diváka)
- L** 30 – 99 min. (aktovka, monodrama apod.)  
30 – 60 min. (inscenace pro dětského diváka)
- M** pod 30 minut (scénický výstup apod. včetně inscenace pro dětského diváka)

### Díličí autorské výstupy (vč. interpretačních výstupů)

- a/ herecký/pěvecký výkon – stěžejní role
- b/ herecký/pěvecký výkon – vedlejší role
- c/ taneční výstup – stěžejní role
- d/ choreografická/pohybová spolupráce
- e/ tzv. výkonná dramaturgie
- f/ zvuková složka scénického projektu – sound design
- g/ producentský výstup jako nedílná součást náročného scénického projektu

### Velikost

- K** není možné
- L** výstup s výrazným autorským podílem integrovaný v rámci díla velkého rozsahu (tzn. např. v inscenaci delší než 100 min.)
- M** výstup s autorským podílem integrovaný v rámci díla malého a středního rozsahu (tzn. např. v inscenaci kratší než 99 min.)



## Souborný studentský výstup

- a/ absolventský výstup magisterského studijního programu zastoupený osobou režiséra, dramaturga nebo protagonisty (vždy studenta)
- b/ absolventský výstup bakalářského studijního programu, který nemá navazující magisterské studium, zastoupený osobou režiséra, dramaturga nebo protagonisty (vždy studenta)

### Velikost

- K** více než 100 min. (celovečerní inscenace apod.)
- L** 30 – 99 min. (aktovka, monodrama apod.)
- M** do 29 minut (scénický výstup apod.)

### Předpoklady pro zařazování

- a/ Režie jako stěžejní umělecký výkon (v důsledku svébytné autor-  
ské dílo) dominující divadelní inscenaci nebo jiné adekvátní  
prezentaci. Z toho vyplývá výsadní postavení režie v celku ins-  
cenace. Podíl více režisérů na jedné inscenaci se řeší formou  
dělené autorské spoluúčasti (viz odstavec Autoři). Další profese  
(např. scénografie, dramaturgie aj.) vstupují do RUV samostatně.  
Vzhledem k významnému autorskému akcentu režie, který se  
logicky promítá do celé geneze a struktury díla, není pravidlem,  
že režie podřízené složky mají stejně vysoké hodnocení v kate-  
goriích A, B, C, ale je to spíše výjimečné (viz dále kapitoly drama-  
turgie, scénografie atd.). Režisér registruje v RUV první uvedený  
(nikoli reprízy) inscenace v jednom souboru (instituci), na rozdíl  
od autora literární předlohy však může vzhledem k novému  
kontextu uplatnit i své nastudování téže předlohy na další  
scéně (jiné instituci).

- b/ Dramaturgie jako umělecká činnost dvojího typu:

– originální (invenční, kreativní) dramaturgie. Pouze ve spojení  
s mimořádným scénickým projektem úrovně A, B. Kvalifikace  
dramaturgie v kategorii A se považuje za zcela výjimečnou,  
s prokazatelným přímým a nezastupitelným tvůrčím podílem  
na vzniku scénického projektu. Autor textové předlohy (např.  
divadelní hry) ani režisér, který současně vystupuje formálně  
jako dramaturg vlastní inscenace, nárok na samostatné uznání  
dramaturgického podílu nemůže uplatnit.

– tzv. výkonná dramaturgie scénického projektu. Předpokla-  
dem uznání v kategoriích B (zde spíše výjimečně) a C je aktivní  
a profesně perfektní dramaturgický přístup, prokazatelná pro-  
pojenost dramaturgie s dalšími složkami, nikoli pouze pasivní  
či rutinní činnost (např. redigování programového bulletinu).  
Kategorie K není v tomto případě možná (jedná se o dílčí  
autorský výstup).

- c/ Herectví – elementární nosný prvek scénického projektu.  
Rozlišujeme:

– autorské herectví. Do této kategorie, jejímž výstupem může  
být vlastní umělecké dílo, se řadí tvorba autentické herecké  
osobnosti jako samostatného nedělitelného autorského subjek-  
tu. K tomu je třeba přihlížet při hodnocení v kategoriích A, B, C  
(míra původnosti, originality, objevnosti, kreativity, prolnutí  
vlastního scénářistického východiska s výkonem, realizací).

– herecký výkon jako součást scénického celku. Vedle ohodnocení  
míry jedinečnosti hereckého výkonu (A, B, C) je třeba vzít v úvahu,  
zda jde o stěžejní herecký výkon, nebo vedlejší roli (L, M).

- d/ Scénografie charakterizovaná jednotlivými složkami výtvarného ztvárnění.
- scéna/kostýmy/loutky – scénografická realizace je považována za primární autorský výstup. Tyto složky musí odpovídat skutečnosti, tzn. i v případě, že v programovém bulletinu je uvedena „výprava“ jediného výtvarníka jako všezahrnující pojem, v RUV musí být např. scéna a kostýmy zastoupeny samostatně. Kvalitativní i kvantitativní hledisko respektuje míru podílu na implementaci a realizaci vytyčené dramaturgicko-režijní koncepce.
  - lighting design může být uznán pouze v případě, jde-li o významově a výrazově podstatnou složku scénického projektu, která je dominantním nositelem výtvarného ztvárnění. Pokud je předmětem výstupu videoprojekce, ale inscenace má také scénografa, považujeme výstupu za doplněk a není možný rozsah K a L. Pokud je naopak videoprojekce jedinou scénografickou složkou, pak se rozsah řídí délkou inscenace. V anotaci je třeba zaměřit se na výkon samotný, v případě videoprojekcí je nezbytné uvést stopáž videoprojekce.
- e/ Zvuková složka scénického projektu – sound design – může být uznán pouze v případě, jde-li o významově a výrazově podstatnou složku scénického projektu. Tzn. že se jedná o umělecko-technické kreativní řešení komplexní zvukové složky scénického projektu, která nemá pouze ilustrativní povahu. Toto řešení je třeba popsat v příslušné anotaci k výstupu. Do RUV nejsou zařazovány montáže nebo výběr z různých autorských hudebních děl.
- f/ Spoluúčast choreografické a pohybové složky:
- choreografie jako významově podstatná součást inscenační partitury. Např. na úrovni rovnocenné režii je považována za primární autorský výstup (kategorie KLM).
  - choreografické nebo pohybové zpracování dílčích scénických situací. Je považována za dílčí autorský výstup (pouze kategorie LM).
- g/ producentský výstup jako nedílná součást náročného scénického projektu, který by bez iniciačního producentského podnětu a kreativního podílu nemohl vzniknout. Jedná se o nadstandardní producentskou aktivitu (casting, komunikace s vnějším prostředím – rozvoj publika a zabezpečení dalšího uvádění projektu). Velikost K není možná.
- h/ autorský scénický výstup jako součást originálního cyklu: Jedná se o vzácný formát, kdy umělec, který je jedinečnou komplexní autorskou osobností (ve smyslu dramaturgickém, režijním, hereckém), realizuje pod společnou tematickou hlavičkou cyklus originálních prezentací, z nichž každá sama o sobě splňuje kritéria samostatného výstupu, popsaného v manuálu (např. v odst. c) – autorské herectví). V takovém mimořádném případě, řádně doloženém kvalitativními i kvantitativními údaji, je možné pro každý díl z cyklu se ucházet o jeho samostatnou registraci.

# Scénický projekt – Taneční a pohybové divadlo

(balet, současný tanec, taneční divadlo, fyzické divadlo, pohybové divadlo, pantomima, nový cirkus apod.)

## Primární autorské výstupy

- a/ choreografie
- b/ režie
- c/ originální koncepce, koncept, námět
- d/ komplexní autorská realizace
- e/ scénografická realizace – scéna/kostýmy/loutky
- f/ lighting design (včetně projekcí) jako dominantní scénografická složka projektu

## Velikost

- K** 40 min. a více (celovečerní představení apod.)
- L** 16 – 39 min.  
(taneční/pohybové/ mimické představení/monodrama apod.)
- M** do 15 minut (menší scénický výstup apod.)

## Dílčí autorské výstupy (vč. interpretačních výstupů)

- a/ taneční/pohybový výstup – stěžejní role
- b/ taneční/pohybový výstup – vedlejší role
- c/ choreografická/pohybová spolupráce
- d/ zvuková složka scénického projektu – sound design
- e/ producentský výstup jako nedílná součást náročného scénického projektu

## Velikost

- K** není možné
- L** výstup s výrazným autorským podílem integrovaný v rámci díla velkého rozsahu
- M** výstup s autorským podílem integrovaný v rámci díla malého a středního rozsahu

## Souborný studentský výstup

- a/ absolventský týmový výstup magisterského studijního programu zastoupený osobou choreografa, režiséra nebo protagonisty (vždy studenta)
- b/ absolventský týmový výstup bakalářského studijního programu, který nemá navazující magisterské studium, zastoupený osobou choreografa, režiséra nebo protagonisty (vždy studenta)

## Velikost

- K** 40 min. a více (celovečerní představení apod.)
- L** 16 – 39 min.  
(taneční/pohybové/ mimické představení/monodrama apod.)
- M** do 15 minut (menší scénický výstup apod.)

## Předpoklady pro zařazování

- a/ Choreografie je považována v rámci oblasti Scénického umění – Taneční divadlo za stěžejní umělecký výkon zejména pro balet, současný tanec a potažmo i fyzické a taneční divadlo.

V rámci RUV rozlišujeme choreografii považovanou za primární autorský výstup a choreografickou spolupráci považovanou za dílčí autorský výstup:

– choreografie – primární autorský výstup. Podíl více choreografů na jedné inscenaci se řeší procentuálním podílem (součet podílů je 100 %, tzv. dělená autorská spoluúčast, viz odstavec Autoři). Např. taneční skupina VerTeDance, představení Simulante Bande, kde se na choreografii podílely obě členky skupiny Veronika Kotlíková a Tereza Ondrová. Další profese (např. režie, scénografie aj.) vstupují do RUV samostatně. Vzhledem k významnému autorskému akcentu choreografie, který se logicky promítá do celé geneze a struktury díla, není pravidlem, že choreografie podřízené složky mají stejně vysoké hodnocení v kategoriích A, B, C, D, ale je to spíše výjimečné (viz dále kapitoly dramaturgie, scénografie atd.) Choreograf registruje do RUV první uvedení (premiéru) nastudování s jedním souborem, na rozdíl od autora literární předlohy však může vzhledem k novému kontextu uplatnit i první nastudování téže předlohy na další scéně.

– choreografická spolupráce – dílčí autorský výstup. Choreografická spolupráce se považuje za dílčí autorský výstup v případě, že tanec není dominantní složkou celého představení, ale je přítomen pouze v jeho části (např. představení z žánru fyzického/pohybového divadla –Krevety a la Indigo souboru Spitfire Company, kde choreografii argentinského tanga vytvořila Sharna Fabiano)

– zástupná funkce choreografie v případě registrace tzv. souborného studentského scénického projektu (kolektivního díla). V případě inscenací studentských souborů zastupuje jméno choreografa (bez ohledu na to, jde-li o profesionála nebo studenta) celou nominovanou inscenaci. Další složky díla jako režie,

scénografie a taneční/pohybové výkony se již nenárokují. Výjimkou je ocenění některé z těchto složek na prestižním mezinárodním festivalu, kdy mohou být do RUV zařazeny i dodatečně v dalším roce sběru.

b/ Režie je považována v rámci oblasti Scénického umění – Taneční divadlo za stěžejní umělecký výkon zejména pro nonverbální divadlo a pantomimu.

– režie – primární autorský výstup. Podíl více režisérů na jedné inscenaci se řeší procentuálním podílem (součet podílů je 100 %, tzv. dělená autorská spoluúčast, viz odstavec Autoři). Vzhledem k významnému autorskému akcentu režie, který se logicky promítá do celé geneze a struktury díla, není pravidlem, že režie podřízené složky mají stejně vysoká hodnocení v kategoriích A, B, C, D, ale je to spíše výjimečné (viz dále kapitoly dramaturgie, scénografie atd.). Režisér registruje v RUV první uvedení (nikoli reprízy) díla v jednom souboru, na rozdíl od autora literární předlohy však může vzhledem k novému kontextu uplatnit i první nastudování téže předlohy na další scéně.

– zástupná funkce režie v případě registrace tzv. souborného studentského scénického projektu (kolektivního díla). V případě inscenací studentských souborů zastupuje jméno režiséra (bez ohledu na to, jde-li o profesionála nebo studenta) celou nominovanou inscenaci. Další složky díla jako dramaturgie, scénografie a herecké výkony se již nenárokují. Výjimkou je ocenění některé z těchto složek na prestižním mezinárodním festivalu, kdy mohou být do RUV zařazeny i dodatečně v dalším roce sběru.

c/ Originální (invenční, kreativní) koncepce, koncept, námět. Pouze ve spojení s mimořádným scénickým projektem úrovně A, B. Kvalifikace v oblasti originálního námětu v kategorii A se považuje za zcela výjimečnou, s prokazatelným přímým a nezastu-

pitelným tvůrčím podílem na vzniku scénického projektu. Choreograf ani režisér, který současně vystupuje formálně jako autor originální koncepce, konceptu, námětu vlastní inscenace, nárok na samostatné uznání podílu na originálním námětu neuplatňuje.

d/ Scénografie charakterizovaná jednotlivými složkami výtvarného ztvárnění:

– scéna nebo kostýmy nebo loutky  
– lighting design (včetně projekcí) jako dominantní scénografická složka projektu  
Tyto složky musí odpovídat skutečnosti, tzn. i v případě, že v programovém bulletinu je uvedena „výprava“ jediného výtvarníka jako všezahrnující pojem, v RUV musí být např. scéna a kostýmy zastoupeny samostatně. Kvalitativní i kvantitativní hledisko respektuje míru podílu na implementaci a realizaci vytyčené dramaturgicko-režijní koncepce. Pokud je předmětem výstupu videoprojekce, ale inscenace má také scénografa, považujeme výstupu za doplněk a není možný rozsah K a L. Pokud je naopak videoprojekce jedinou scénografickou složkou, pak se rozsah řídí délkou inscenace. V anotaci je třeba zaměřit se na výkon samotný, v případě videoprojekcí je nezbytné uvést stopáž videoprojekce.

e/ Taneční/pohybový výstup – elementární nosný prvek scénického projektu. Za primární autorský výstup považujeme komplexní autorskou realizaci. Taneční výstup (stěžejní i vedlejší roli) řadíme do dílčího autorského výstupu.

– komplexní autorská realizace. Do této kategorie se řadí výstupy, kde jedna a tatáž osoba zastává v rámci uměleckého díla dvě či více funkcí (choreografii, režii, interpretaci apod., například představení Uter Que – Radim Vizváry jako choreograf, autor námětu i interpret).  
K tomu je třeba přihlížet při hodnocení v kategoriích A, B, C (míra

původnosti, originality, objevnosti, kreativity, prolnutí vlastního scenáristického východiska s výkonem, realizací).

– taneční/pohybový výstup – stěžejní role. Za stěžejní roli považujeme sólový výstup či duet, který podle rozsahu řadíme do kategorie L (v případě, že je celé představení koncipováno jako sólo, duet) či do kategorie M (v případě, že je sólo či duet pouze dílčí součástí představení, případně se jedná o sólovou variaci, duet kratšího rozsahu – tj. jako výstup s autorským podílem integrovaný v rámci díla malého a středního rozsahu). Příklady: 50 minutové sólo/duet – L, 15 minutové sólo/duet v jinak sborovém představení o délce 50 minut – M, 15 minutové sólo/duet v představení dlouhém 15 minut – M.

– taneční/pohybový výstup – vedlejší role. Za vedlejší roli považujeme takový výstup, kdy je současně na scéně 3 a více interpretů, bez ohledu na to, zda se v jeden okamžik všichni pohybují/ tančí stejně či každý jinak. Vedlejší roli podle rozsahu díla řadíme do kategorie L (pokud se jedná o výstup s autorským podílem integrovaným v rámci díla velkého rozsahu) či do kategorie M (pokud se jedná o výstup s autorským podílem integrovaným v rámci díla malého a středního rozsahu). Příklady: 40 minutové sborové představení bez sólových výstupů – L, 15 minutová sborová akce v jinak sborovém představení se sóly/duety o délce 40 minut – M, 15 minutové sborové představení bez sólových výstupů – M.

f/ Zvuková složka scénického projektu – sound design – může být uznán pouze v případě, jde-li o výrazové podstatnou složku scénického projektu. Tzn. že se jedná o umělecko-technické kreativní řešení komplexní zvukové složky scénického projektu, která nemá pouze ilustrativní povahu. Toto řešení je třeba popsat v příslušné anotaci k výstupu. Do RUV nejsou zařazovány montáže nebo výběr z různých autorských hudebních děl.

g/ Producentický výstup jako nedílná součást náročného scénického tanečního projektu, který by bez iniciačního producentského podnětu a kreativního podílu nemohl vzniknout a být doveden k finalizaci. Jedná se o nadstandardní producentskou aktivitu (např. casting, zajištění neobvyklých prostorových dispozic, složí tá komunikace více uměleckých těles, komunikace s vnějším prostředím – rozvoj publika). Velikost K není možná.

## Scénický projekt - Rozhlas/ audionahrávky

(díla založená na mluveném slově. Původní rozhlasová hra, rozhlasové pásmo, dramaturgie, rozhlasový dokument, feature atd.)

### Primární autorské výstupy

- a/ rozhlasová režie (primárně režie rozhlasových dramatických tvarů, u rozhlasových pásem a dokumentů viz definice autorského dokumentu)
- b/ rozhlasová dramaturgie
- c/ autorský rozhlasový dokument, autorský feature, autorské rozhlasové pásmo (autorským dokumentem míníme dílo, jehož osobitou koncepcí, pořízením dokumentárních záznamů, střih, strukturu vytváří jeden tvůrce, běžně označovaný jako „autor“, který ovšem není totožný s pozicí režiséra - v případě rozhlasového dokumentu se obvykle jedná o institucionální studiovou režii, jež je spíše technickou disciplínou s tvůrčím přesahem, který ovšem není srovnatelný se zásadním kreativním přínosem autora celku – tedy dokumentaristy)

x

Vycházíme z institucionální praxe Českého rozhlasu, který pro režii rozhlasových dokumentů, featurů, pásem atd. často využívá své interní za-

městnance- režiséry. Většinou jde o studiovou režii s převahou technických zásahů, která zásadně staví na autorské koncepci a realizaci díla, skutečně- ně mimo studio (autorská vize, koncepce, pořízení dokumentárních záznamů, střih). Jde tedy o dílčí disciplínu. Na rozdíl např. od režie rozhlasové hry.

### Velikost

- K** rozsah 45 minut a více
- L** rozsah 25 – 44 minut
- M** rozsah pod 25 minut

### Dílčí autorský výstup (vč. interpretačních výstupů)

- a/ rozhlasové herectví
- b/ sound design (může být uznán pouze v případě, jde-li o významové a výrazově podstatnou složku scénického projektu. Tzn. že se jedná o umělecko-technické kreativní řešení komplexní zvukové složky scénického projektu, která nemá pouze ilustrativní povahu. Toto řešení je třeba popsat v příslušné anotaci k výstupu. Do RUV nejsou zařazovány montáže nebo výběr z různých autorských hudebních děl)

### Velikost

- K** není možné
- L** výstup s výrazným autorským podílem integrovaný v rámci díla velkého rozsahu (tzn. v pořadu o rozsahu 45 minut a více)
- M** výstup s autorským podílem integrovaný v rámci díla malého a středního rozsahu (tzn. např. v pořadu kratším než 45 min.)

## Studentský výstup / Autorský studentský výstup

- a/ Absolventský výstup magisterského studijního programu / oboru zaměřeného na rozhlasovou tvorbu zastoupený osobou režiséra, dramaturga, autora rozhlasového dokumentu (viz definice rozhlasového autorského dokumentu), autora (scénáře) rozhlasové hry nebo protagonisty (vždy studenta)
- b/ Absolventský výstup bakalářského studijního programu / oboru zaměřeného na rozhlasovou tvorbu, který nemá navazující magisterské studium, zastoupený osobou režiséra, dramaturga, autora rozhlasového dokumentu (viz definice rozhlasového autorského dokumentu), autora (scénáře) rozhlasové hry nebo protagonisty (vždy studenta)

### Velikost

- K** rozsah 45 minut a více
- L** rozsah 25 – 44 minut
- M** rozsah pod 25 minut

### Předpoklady pro zařazování

- a/ původní rozhlasové hry
- b/ dramatizace
- c/ rozhlasová pásma. Např. Schůzky s literaturou, Páteční večer, rozhlasové literární pásmo, historické pásmo.
- d/ rozhlasové dokumenty
- e/ feature jako jednoznačně publicistický žánr, zvukově nápaditý, příběhem či stavbou vyklenutý, ve struktuře zpravidla dynamický, často polyfonní, plně autentický výsostně rozhlasový tvar v trvání od 15 až po 50 minut
- f/ originální rozhlasové útvary typu rozhlasový esej apod.
- g/ rozhlasové adaptace literárních děl
- h/ audiokniha

### Název

Zde by mělo být uvedeno označení výstupu (např. „scéna“, „stěžejní role“ apod.) a název scénického projektu (např. „Král Lear“).

### Klíčová slova

Umožňují jednotlivé výstupy vyhledávat a slouží pro orientaci vnějších hodnotitelů a certifikátorů. Zmínit se zde může vše, co se k dílu pojí nebo ho charakterizuje. Název scénického projektu, autor předlohy, místo/země uvedení (instituce, pořadatel), ocenění atp. Ke každému výstupu je doporučeno uvést cca 4–7 charakteristických klíčových slov.

### Anotace

Stručný údaj důležitý pro vnější posouzení (tzv. certifikování) díla a udělování konečného hodnocení. Na prvním řádku anotace musí být uveden studijní program (případně také obor či specializace), ve kterém zapisovatel akademicky působí či studuje. Na druhém řádku potom musí být uveden alespoň jeden studijní předmět, který zapisovatel pedagogicky zabezpečuje nebo

student absolvuje a který má charakter předmětu umělecké tvorby a svým zaměřením souvisí s tvůrčí uměleckou činností zapisujícího.

Je doporučeno uvést minimálně 3 věty sloužící k přiblížení podoby a důležitosti výstupu. V anotaci uveďte hlavní (či zvláštní) nároky a požadavky („tvůrčí překážky“) scénického projektu, které jste v rámci své umělecké profese musel/a vyřešit. Popište, v čem spočívá specifická (originalita) vámi zvoleného přístupu; pokuste se jeho princip stručně charakterizovat, konkretizovat stěžejní scénické (výrazové) prostředky. Maximální doporučená délka anotace je 200 slov (aplikace umožňuje maximálně 4000 znaků). Proces certifikace vyvolal potřebu uvádět v anotaci jako doprovodný orientační prvek kvantifikační údaj podle charakteru výstupu (u vydání nové hry nebo překladu počet stran, u inscenace stopáž, u scénografie a kostýmů naznačit míru složitosti, technické náročnosti, počet originálních kostýmů – ne z fondu, apod.). Jedná se o pomocnou informaci pro certifikátory; v oblasti herecké a taneční tvorby by měla být stopáž uváděna pouze u individuálních výstupů.

×

Tyto informace jsou v kolonce Anotace požadovány v souladu se zákonem o VŠ (111/1998 Sb. ve znění pozdějších předpisů), paragrafem § 77c Zpracování údajů o uměleckých výstupech, odstavcem (1) Vysoká škola, která uskutečňuje studijní program nebo programy z oblasti vzdělávání „Umění“, studijní program nebo programy zahrnující předměty umělecké tvorby nebo na níž působí umělecká rada veřejné vysoké školy nebo fakulty (dále jen „umělecká škola“), vede školní evidenci uměleckých výstupů, a to zejména za účelem hodnocení, porovnání a informování o uměleckých výstupech a odstavcem (2) Uměleckým výstupem, který se eviduje podle tohoto zákona, se rozumí zveřejněné umělecké autorské dílo nebo umělecký výkon člena akademické obce umělecké školy, vytvořené v rámci plnění studijních nebo pracovních povinností k dané umělecké škole nebo v souvislosti s ním.

## Autoři

Tato položka slouží k označení autorství jednotlivých výstupů. Aby zde mohl být uveden konkrétní akademický pracovník, musí již být v systému zaregistrován. Po vyplnění univerzity a fakulty je možné zadat příjmení příslušného pracovníka a předvyplnit také jeho příslušnost k ateliéru/katedře. Dále je nutné doplnit míru autorské spoluúčasti v tom případě, kdy se na jednom konkrétním uměleckém výstupu podílí více osob. Například režijní práci SKUTR (tzn. dva režiséři jednoho scénického projektu) je třeba kvantitativně rozdělit tak, aby celek dával v procentech konečný údaj 100 %.

Pokud je akademický pracovník zaměstnán na více školách účastnících se RUV, je možné, aby své výstupy rozdělil (nejlépe podle výše úvazku či charakteru výstupu). Část výstupů může podle svého rozhodnutí vykazat na jedné, část na druhé škole.

## Název, Klíčová slova, Anotace v angličtině

Tyto položky jsou povinné u děl aspirujících na nejvyšší hodnocení významnosti („A“).

## Instituce Uvedení

Institucí uvedení se myslí organizace, níž byla inscenace poprvé uvedena (případně bylo knižně vydáno textově východisko), případně další jiné instituce, ve které bylo dílo reprízováno. Je třeba uvést název instituce a místo konání premiéry scénického projektu (případně knižního vydání textového východiska). Institucí ze vybrat z předem nastavených možností. Pokud instituce ještě není v aplikaci uvedena, lze ji zadat „ručně“. Podle zadané instituce bude výstupu automaticky přidělena kategorie X, Y, Z. Pokud se zadává ručně instituce nová, má nejprve přiřazeno automaticky Z. Paralelně je odeslána žádost k posouzení garantovi segmentu, který má právo danou institucí dle její závažnosti v rámci institucionál-

ního kontextu povýšit na X nebo Y. Pokud byla inscenace uvedena v prostorách jiné instituce, je třeba toto uvedení doplnit. Toto doplnění dalšího uvedení může mít vliv na kategorizaci X, Y, Z. V souvislosti s uvedením instituce věnujte pozornost také nutnosti uvést poskytovatele.

## Významná ocenění/ohlasy

Pokud výstup v daném roce získal ocenění, zaznamenal ohlas v médiích (recenze apod.) byl recenzován v renomovaných kulturních rubrikách tištěných či audiovizuálních médií, nebo byl uveden na významném festivalu, uveďte zaznamenaná se v této položce. Názvy ocenění, médií a festivalů lze vybírat z přednastavených možností.



## Poskytovatel – doplňkový povinný údaj

V aplikaci je třeba zejména u výstupů scénického umění vyplnit také údaje o poskytovateli. Poskytovatelem se rozumí producent (tzn. instituce, která výstup vytváří a financuje). Tímto údajem je pak možné rozlišit, zda např. inscenace vznikla jako součást dramaturgického programu Národního divadla, či zda byla na některé ze scén Národního divadla pouze uvedena (např. na základě pronájmu). Příkladem může být uvedení scénického projektu, jehož nositelem (tzn. pořadatelem, čili institucí uvedení) je nezávislé občanské sdružení (např. Vosto5), ale projekt je uveden na scéně stagionového typu – např. Archa, potom je Archa takovým poskytovatelem (poskytuje prostor a scénické vybavení). Jiným příkladem jsou např. scénické projekty v plenéru (hrady a zámky).

✖

Pokud nenajdete svůj ohlas nebo ocenění v přednastavených možnostech, je třeba danou informaci zadat jako nový údaj (tzn. zadat konkrétní údaje včetně např. webových stránek instituce poskytující ocenění nebo webových stránek konkrétního festivalu). Vždy musí jít o renomovanou kulturní rubriku či festival. Pro vkládání doplňujících recenzí či dílčích ocenění (např. lokální cena ředitele divadla apod.) je třeba využít položku Ohlasy (citace)

## Ohlasy (citace)

Slouží pro doplňující informace, tzn. uvedení doplňujících recenzí, odkazů na webových stránkách instituce (divadla), lokální ocenění apod.

## Příložené soubory

Povinná položka, kde se lze seznámit s informační dokumentací díla. Je třeba nahrát minimálně jednu in-

formační dokumentaci ve formátu PDF (např. Program či část programového bulletinu ke scénickému projektu). Výstup, který nebude opatřen takovým informačním PDF dokumentem, nebude posuzován. V úhrnu je možné v této části uložit maximálně 3 obrázky max. 1MB každý). Všechny scénografické výstupy musí být povinně doplněny třemi takovými dokumenty, které umožní pohled na vlastní výkon (scéna, kostýmy).

Pro certifikaci dále můžete využít odkazy na dokumentaci na vlastní nebo institucionální webové stránce, nicméně tato možnost nenahrazuje povinnost vložení PDF souboru.

Při uvádění citací a odkazů na www stránky je třeba myslet na to, že daná webová stránka může být časem přesunuta jinam, nebo může přestat úplně existovat. Proto místo pouhé www adresy

článku uvádějte u výstupu také vždy, kdy je to možné, i název periodika, datum, kdy článek vyšel, strany a další informace, podle kterých bude možné článek dohledat, pokud by odkaz přestal platit.

✖

Záznam je poté možno uložit buď jako rozpracovaný nebo jako dokončený. K rozpracovanému záznamu je možné se vrátit k doplnění dalších potřebných údajů.

## Specifika vkládání studentských prací

### Studenta musí vložit do aplikace Akademický pracovník – tedy vedoucí či asistent ateliéru.

Nového studenta vložíte v horní liště pod záložkou Autoři – „vložit nového autora“– studenta. Z důvodu jednoznačné identifikace je nutné vložit nejprve rodné číslo studenta, dále jméno a příjmení studenta (případně titul) a připojit ho k náležitému pracovišti.

### Zadávání studentské práce

Postup Zadávání studentské práce je stejný jako při zadávání práce Akademického pracovníka, v kolonce AUTOR se Akademický pracovník pomocí tlačítka EDITOVAT AUTORA zamění za STUDENTA.

# Příklady anotací

dodatek k Manuálu pro segment Scénická umění RUV

## Anotace ano, ale...

Při probírce stále se zdokonalujících vkladů do systému RUV jsme v našem segmentu Scénických umění konstatovali, že velmi nevyváženou a problémovou součástí jsou anotace uměleckých výstupů.

Jejich nedostatkem je přílišná obecnost, univerzalita, malá souvztažnost s konkrétním výkonem, formálnost, někdy zbytečná mnohomluvnost. Připomínáme, že text by měl obsahovat cca tři hutné věty či jadrné souvětí, limitován je maximálním počtem 200 slov.

Anotace by měla směřovat k základnímu smyslu umělecké výpovědi, její originalitě, znakové či žánrové specifitě, volbě výrazových prostředků, k míře kreativity, kontextuální parametrům etc. – a to vždy v jasném vztahu k odborné profesi vkladatele podle rejstříku RUV (překladatel, režisér, dramaturg, herec, scénograf, tanečník apod.). Chápeme, že vlastní práci člověk nechce opatřovat superlativy; o to však u anotace nejde, podstatné je z pozice tvůrce věcně charakterizovat podstatu vlastního výkonu. U některých např. hereckých výkonů to samozřejmě nemusí být snadné, zatímco např. scénografie překvapivě nevyužívá možností popisu materiálů či scénické kompozice a jejího vztahu k režijnímu pojetí.

Dějovou linku příběhu je vhodné zmínit tam, kde je základním těžištěm interpretace nebo kontrapozicí k tradičnímu výkladu díla, ale zcela zbytečné a banální je vyprávět obsah např. Shakespearových her nebo konverzačních komedií. K tomuto nešvaru dochází zejména tam, kde jsou do anotací pasivně přetahovány propagační materiály divadel, namnoze povrchní, v důsledku zpochybňující kvalitní umělecký výstup, který by měl být naopak podepřen sdělnou a důvěryhodnou argumentací.

Zvláště v umění není vděčné předkládat vzory či návody. Ale...několik námětů pro inspiraci:

Daniela Jobertová / překlad Koltesovy hry  
V samotě bavlníkových polí, Divadlo Komedie

**Anotace:** Překlad (společně s Václavem Jamkem) textu jednoho z nejvýznamnějších francouzských dramatiků 2. pol. 20. stol., jejíž česká dramaturgie doposud opomíjela především z důvodu rétorické náročnosti pro herce. Setkání dvou mužů v prostoru noci, při němž se odhaluje touha i její absence, a při němž jsou hlavními zbraněmi slova, a při němž se protiklady stírají, až zůstává zoufalství a existenciální nahota. Hru uvedlo v české premiéře Divadlo Komedie.

**Klíčová slova:** Divadlo Komedie, současná dramatika, Francie, rétorika  
**Rozsah:** 120 stran

Jaroslav Etlík / dramaturgie inscenace Jan Schmid a kol.:  
Muž na větví, Studio Ypsilon

**Anotace:** Dramaturgie původní hry režiséra Jana Schmidu, která volně pracuje s autorovou autobiografií. Základním inscenačním klíčem je struktura kabaretu. Tématem je česká otázka, hledání české identity obě evropské integrace, ale jedním z hlavních tematických okruhů jsou i nadčasové partnerské vztahy mezi lidmi, vztah člověka k přírodě, a vlastně celá kosmická dimenze lidského života.

**Klíčová slova:** Jan Schmid, autobiografie, kabaret, ypsilonovská poetika  
**Rozsah:** 120

Eva Salzmannová / herecký výkon v inscenaci  
Má vzdálená vlast, ND Praha

**Anotace:** Nová česká hra inspirovaná skutečným osudem a zážitky Dagmar Šimkové, která strávila v komunistickém kriminále 15 let a setkala se tam s tím nejodpornějším, čeho byl komunismus schopen. Tragikomická ironická hra však nemá za cíl poukázat na tehdejší krutost režimu, nýbrž na dnešní neschopnost se k této minulosti nějak zachovat, vidět ji otevřeně, mít na ni nějaký názor. Hlavní hrdinka v současnosti, kdy je všeobecným zvykem minulost skrývat a zamlčovat, neúspěšně usiluje o rehabilitaci, vidí marnost a komičnost svého nynějšího úsilí. Koncentrák přežila v zápase s jasným nepřítelem, dnešní nepřítel je rozplizlý, neohraňčený a nejasný.  
**Klíčová slova:** Divadelní hra ze současnosti, Karel Steigerwald, Dagmar Šimková

Lukáš Paleček / souborný studentský výkon, inscenace  
Zítřa v Kataru, Studio Marta, JAMU

**Anotace:** Česká premiéra inscenace vycházející ze současného textu progresivní německé dramatičky Theresie Walser ukazuje skupinu lidí rozmanitých charakterů při jízdě vlakem. Studentské herecké výkony pod režijním vedením Petra Štindla. Studentský týmový výstup pod režijním vedením Petra Štindla.  
**Klíčová slova:** Smysl života, charakter, cesta, Theresia Walser  
**Rozsah:** 120´

Adam Halaš / režie pohybového divadla: Silnice, ROXY . NoD

**Anotace:** Inscenace na motivy filmu Silnice Federica Felliniho o světě klaunů na periférii, o naivitě i buranství, fantazii i beznaději, naději i štěstí. Barvitě a poetické felliniovské obrazy. Cirkus na cestách za

nadějí, co žije z prachu cest. Mimické divadlo studentů Katedry pantomimy pod vedením Adama Halaše.

**Klíčová slova:** pantomima, Fellini, cirkus, naděje  
**Rozsah:** 90´

Scéna k inscenaci opery Věc Makropulos, ND Brno -  
Účelově vytvořená fiktivní anotace jako pokus o příklad:

**Anotace:** Nekonvenční režijní interpretace Davida Radoka, nepostrádající smysl pro realistický detail, nicméně v souladu s hloubkou Janáčkovy hudby posouvající konverzační základ Čapkovy hry k monumentálnější filozofické výpovědi, si vyžádala adekvátní scénické řešení. Realistické prostředí prvorepublikánské úřední kanceláře, uzavřené vysokými stěnami, se postupně s vývojem dramatu rozpadá na velké pohyblivé bloky a závěrečná scéna, zaplněná lidmi (sboristy), se stává sugestivním obrazem destruovaného světa, varujícím i připouštějícím naději.  
**Klíčová slova:** Leoš Janáček, David Radok, opera, smysl života  
**Náročnost:** technicky velmi složitá, dynamicky proměnlivá velká stavba

Alena Blažejovská / rozhlasový scénář  
Strmá nenaděj Josefa Kostohryze, ČRo Vltava

**Anotace:** Rozhlasové literární pásmo vypráví životní příběh a představuje tvorbu spisovatele Josefa Kostohryze, vězněného v procesu s tzv. Zelenou internacionálou, prostřednictvím ukázek z jeho díla a vyprávění jeho manželky Marie.  
**Klíčová slova:** Rozhlasová inscenace, pásmo, literární portrét, oral history  
**Rozsah:** 90´

Jana Preková / kostýmy k inscenaci  
Král Lear v režii J. Nebeského, ND Praha

**Anotace:** Netradiční řešení všech kostýmů jako výrazné významové a estetické složky současně postmoderní interpretace klasického textu. Nekonvenční inscenace, kterou činohra Národního divadla odvážně vstoupila do evropského uměleckého kontextu, vyvolala živé diskuse.  
**Klíčová slova:** Shakespeare, groteska, provokativnost, apel, exprese.  
**Náročnost:** cca 25 zcela originálních kostýmů (plus dílčí převleky)


Přemysl Rut / Okolo stolalala – autorský scénický výstup  
jako součást originálního cyklu

**Anotace:** Cyklus čtyř samostatných inscenací pod společným názvem, prezentujícím českou písňovou tvorbu v proměňujícím se společenském a historickém kontextu, a to prostřednictvím přímé režijní, herecké a hudební dominance autora, jenž se tímto fenoménem rovněž teoreticky dlouhodobě zabývá. Každý díl má jiný scénář a lze jej tedy považovat za svébytný a svéprávný útvar na úrovni výstupu originální autorské tvorby.  
**Premiéry jednotlivých děl:** nutno rozepsat a doplnit data prvního uvedení!  
**Klíčová slova:** česká historie, společenský kontext, autorská píseň, interpretace fenoménu  
**Stopáž:** nutno rozepsat a doplnit u jednotlivých děl.

Vladimír Novák / režie scénického projektu – inscenace, Král Ubu  
Divadlo VZHŮRU NOHAMA

**Anotace:** Loutková divadelní fantasy o ohyzdnosti lidské povahy. Inscenace z oblasti tzv. sociálního divadla, která integruje herce se znevýhodněním s herci profesionálními, vznikla na motivy textu Alfréda Jarryho Ubu králem a využívá osobitého autorského přístupu divadelníků s mentální retardací v interakci s divadelníky profesionálními. Tento integrační

aspekt rozšiřuje samotnou režijní práci o sociální kontext (s ohledem na propojování obou skupin) – velký důraz je kladen na samotný proces hledání, ověřování a zkoušení s výsledným divadelním představením integrujícím lidi se specifickými potřebami s profesionálními divadelníky. Tento způsob intenzivní kreativní divadelní práce a procesuální charakter tvorby umožňuje lidem s mentální retardací se realizovat a osobnostně vyvíjet v profesionálních divadelních podmínkách. Realizační tým tvoří divadelní profesionálové, členové Divadla VZHŮRU NOHAMA. Posláním divadla je na profesionální bázi propojovat profesionální aktivní divadelní umělce a umělce se specifickými potřebami. Divadlo VZHŮRU NOHAMA je umělecké profesionální uskupení, které již od roku 2001 vytváří v České republice integrovaná představení s herci se znevýhodněním a herci profesionálními. Premiérové profesionální uvedení v rámci Sedmého rynholeckého divadelního festivalu (integračního divadelního happeningu).  
**Klíčová slova:** profesionální sociální divadlo, loutkové divadlo, integrace znevýhodněných skupin v rámci profesionální divadelní tvorby, Král Ubu, režie.  
**Rozsah:** nutno uvést reálně.



Registr  
uměleckých  
výstupů