

Výroční zpráva
o činnosti HAMU
za rok 2016

Obsah

1) Základní údaje o vysoké škole	2
a) Katedry	
b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost	
c) Účelová zařízení s celofakultní působností	
d) Děkanát HAMU	
e) Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU	
f) Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol	
g) Poslání, vize a strategické cíle	
2) Studijní programy, organizace studia a vzdělávací činnost	6
a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU	
b) Další vzdělávací aktivity	
3) Studenti	12
a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti	
b) Opatření pro omezení prodlužování studia	
c) Stipendijní programy	
d) Poradenské služby	
e) Podpora studentů se specifickými potřebami	
f) Podpora mimořádně nadaných studentů	
g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním	
h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU	
4) Absolventi	15
a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy	
b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů	
c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli	
5) Zájem o studium	16
a) Přijímací řízení	
b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace	
6) Zaměstnanci	17
a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků	
b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU	
7) Internacionalizace	17
a) Účast studentů na zahraničních mobilních programech	
b) Integrace zahraničních členů akademické obce	
8) Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost (ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)	18
a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti	
b) Základní a aplikovaný výzkum	
c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti	
d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace	
e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích	
f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů	
g) Spolupráce s aplikační sférou	
h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání	
9) Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností	22
10) Národní a mezinárodní excelence Hudební a taneční fakulty AMU	22
a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích apod.	
b) Členství v profesních asociacích, organizacích a sdruženích	
c) Národní a mezinárodní ocenění HAMU	
11) Třetí role vysoké školy	30
12) Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2016	32

Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze – HAMU, Malostranské náměstí 258/13, 118 00 Praha 1

Organizační struktura HAMU

a) Katedry:

Katedra bicích nástrojů
Katedra dechových nástrojů
Katedra dirigování
Katedra jazzové hudby
Katedra klávesových nástrojů
Katedra nonverbálního divadla
Katedra skladby
Katedra strunných nástrojů
Katedra tance
Katedra zpěvu a operní režie
Katedra zvukové tvorby
Oddělení komorní hry
Oddělení klavírní spolupráce
Katedra teorie a dějin hudby –do 31.8.2016
Katedra hudební produkce –od 1.9.2016
Katedra hudební teorie –od 1.9.2016
Oddělení hudebně teoretických disciplín –od 1.9.2016
Oddělení soudobé hudby –od 1.9.2016

b) Pracoviště pro výzkumnou a vývojovou činnost:

Ústav teorie hudby
Ústav pro taneční vědu
Výzkumné centrum hudební akustiky

c) Účelová zařízení s celofakultní působností:

Knihovna HAMU
Zvukové studio HAMU
Divadlo Inspirace

d) Děkanát HAMU

prof. Vlastimil Mareš - děkan fakulty

Ing. Anna Průšová – tajemnice fakulty do 31.5.2016

Ing. Petr Diviš - tajemník fakulty od 1.6.2016

prof. Ivan Klánský - proděkan pro studijní záležitosti, statutární zástupce děkana

PhDr. Ingeborg Radok Žádná - proděkanka pro mezinárodní vztahy a uměleckou činnost

Prof. Jaromír Havlík, CSc. - proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum

e) Složení Umělecké rady, Správní rady, Akademického senátu a dalších orgánů dle vnitřních předpisů AMU

Umělecká rada HAMU

Členové akademické obce HAMU

prof. Vlastimil Mareš - děkan

prof. Ivan Klánský - proděkan

PhDr. Ingeborg Radok Žádná - proděkanka

prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc. - proděkan

doc. Mgr. Václav Janeček, Ph.D.

prof. Václav Bernášek

prof. Magdalena Hajóssyová

prof. Jiří Hlaváč

prof. Vladimír Tichý, CSc.

prof. Helena Kazárová

doc. Jana Boušková

prof. Hanuš Bartoň

Členové mimo akademickou obec HAMU

Vlastimil Harapes

Milan Svoboda

MgA. Filip Magram

Prof. Ing. MgA. Ivo Medek, Ph.D

Jiří Teml

Mgr. Pavel Trojan

Mgr. et MgA. Blanka Burianová

Emeritní členové

prof. Jiří Bělohlávek

prof. Božena Brodská

prof. Ivanka Kubicová

prof. Ivan Kurz

Libor Pešek

prof. Ivan Štraus
prof. Jiří Tomášek

Akademický senát HAMU

doc. O. Kvěch - předseda
doc. Ing. MgA. O. Urban, Ph.D. - místopředseda z řad ak. pracovníků
MgA. L. Klánský - místopředseda z řad studentů
doc. A. Halaš, Ph.D.
MgA. I. Kahánek, Ph.D.
doc. MgA. F. Malý
Mgr. J. Panocha
prof. V. Rejlek
Mgr. D. Wiesner
A. Vanacká
MgA. P. Zvěřina
Mgr. Viktor Hruška – ve funkci do 14.6.2016
BcA. Čabalová Katarina – ve funkci do 14.6.2016
MgA. Černohouzová Jana – ve funkci od 15.6.2016
Špačková Michaela – ve funkci od 15.6.2016

Stipendijní komise HAMU (pro akademické roky 2014/2015 - 2017/2018)

prof. Ivan Klánský, studijní proděkan – předseda
Ing. Petr Diviš
Odb. asistent Miroslav Sekera, vedoucí odd. klavírní spolupráce
Anna Korba Vanacká, studentka oboru Nonverbální divadlo, členka AS HAMU
Viktor Dekoj, student oboru Hudební produkce

Fakultní grantová komise HAMU

Předseda:

prof. PhDr. Jaromír Havlík, CSc, proděkan pro pedagogickou činnost, vědu a výzkum

místopředsedkyně:

prof. Mgr. Dorota Gremlicová, Ph.D., Katedra tance

členové:

prof. Vlastimil Mareš, děkan fakulty
prof. Ivan Kurz, Katedra skladby
doc. MgA. Ing. Ondřej Urban, Ph.D., Katedra hudební tvorby, vedoucí
Zvukového studia HAMU
doc. Mgr., Eduard Douša, Ph.D., Pražská konzervatoř

Mgr., MgA. Miloš Orson Štědroň, Ph.D, Pražská konzervatoř
PhDr. Ingeborg Radok Žádná (členka Grantové komise AMU)
doc. MgA. František Malý, Katedra Klávesových nástrojů, vedoucí katedry
prof. Miroslav Petráš, Katedra strunných nástrojů
prof. Vladimír Rejlek, Katedra dechových nástrojů, vedoucí katedry

f) Zastoupení vysoké školy v reprezentaci vysokých škol

Členové Rady vysokých škol nominovaných za AMU

PhDr. Ingeborg Radok Žádná, členka předsednictva
MgA. Irvin Venyš, Ph.D.

g) Poslání, vize a strategické cíle

HAMU nabízí studium oborů programů Hudební umění a Taneční umění. Je nedílnou součástí největší a nejstarší univerzity múzických umění v České republice. Je zaměřena na rozvoj vysoké profesionální úrovně umělecké tvorby v širokém spektru vyučovaných oborů a specializací. Významně přispívá k rozšíření nabídky koncertních a scénických programů v historickém centru hlavního města Prahy. Tím napomáhá udržovat povědomí o vysoké národní kulturní úrovni.

HAMU je centrem akreditovaných uměleckých oborů a zároveň předním umělecko-výzkumným pracovištěm. V roce 2016 HAMU zapojila významné absolventy do své umělecké i pedagogické činnosti a v souladu se svým strategickým plánem na rok 2016 - 2020 a jeho aktualizací na rok 2016 posilovala spolupráci s nižšími stupni uměleckého školství a aktivně se spolupodílela na vyhledávání talentů. Nadále akcentovala individuální přístup ke studentům a využívala systém účinných zpětných vazeb k dalšímu zkvalitnění podmínek ke studiu.

V roce 2016 byly splněny dílčí cíle v oblasti spolupráce s MŠMT a MKČR, dále byly uzavřeny dohody o uznávání praxe se vzdělávacími institucemi nižšího stupně. Na základě doporučení mezinárodní evaluace a průběžné analýzy zaměstnatelnosti absolventů HAMU rozšířila nabídku studijních specializací. Fakulta rovněž pracovala na rozšiřování nabídky letních kurzů. Dle finančních možností pokračovala v postupné obnově vybavení hudebními nástroji a technických i technologickým vybavením (viz. kap. 1 *Posílení systému vzdělávání zaměřeného na studenta z Aktualizace strategického plánu HAMU na r. 2016.*)

V souladu s kap. 3 téhož dokumentu *Rozvoj podmínek pro mladé akademické pracovníky* HAMU stanovila fondy na krytí nákladů na podporu startovních pozic mladých akademických pracovníků. Nadále podporovala a motivovala mladé akademické pracovníky v jejich tvůrčí práci prostřednictvím vnitřních grantových soutěží. Dle kap. 5 Aktualizace strategického plánu nazvané *Profilace aktivit v oblasti mezinárodní spolupráce* HAMU intenzivně podporuje mobilitu studentů a pedagogů jednak prostřednictvím programu Erasmus+, IP Mezinárodní spolupráce a vnitřních grantů.

a) Seznam akreditovaných studijních programů a oborů HAMU

Studijní programy:

Bakalářské:

Hudební umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Navazující magisterské:

Hudební umění (2 roky)

Taneční umění (2 roky)

Doktorské:

Hudebního umění (3 roky)

Taneční umění (3 roky)

Studijní obory:

Kód	Název česky	Jazyk	Formy studia
8201R001	Bicí nástroje	CS,EN	P
8201T001	Bicí nástroje	CS,EN	P
8201T107	Bicí nástroje - jazz	CS,EN	P
8201R107	Bicí nástroje - jazz	CS	P
8201R003	Cembalo	CS,EN	P
8201T003	Cembalo	CS,EN	P
8201R005	Dirigování	CS,EN	P
8201T005	Dirigování	CS,EN	P
8201R010	Fagot	CS,EN	P
8201T010	Fagot	CS,EN	P
8201R012	Flétna	CS,EN	P
8201T012	Flétna	CS,EN	P
8201R014	Harfa	CS,EN	P
8201T014	Harfa	CS,EN	P
8201R015	Hoboj	CS,EN	P
8201T015	Hoboj	CS,EN	P
8201R017	Housle	CS,EN	P
8201T017	Housle	CS,EN	P
8201R099	Hudební produkce	CS,EN	P
8201T099	Hudební produkce	CS,EN	P

8201V099	Hudební produkce	CS,EN	P, K
8201R038	Hudební režie	CS,EN	P
8201T038	Hudební režie	CS	P
8201R095	Hudební teorie	CS,EN	P
8201T095	Hudební teorie	CS,EN	P
8201V095	Hudební teorie	CS,EN	P, K
8202R001	Choreografie	CS,EN	P
8202T001	Choreografie	CS,EN	P
8202V016	Choreografie a teorie choreografie	CS,EN	P, K
8201V093	Interpretace a teorie interpretace	CS,EN	P, K
8201R066	Klarinet	CS,EN	P
8201T066	Klarinet	CS,EN	P
8201R068	Klavír	CS,EN	P
8201T068	Klavír	CS,EN	P
8201R108	Klavír - jazz	CS	P
8201T108	Klavír - jazz	CS,EN	P
8201T100	Komorní hra	CS,EN	P
8201R071	Kontrabas	CS,EN	P
8201T071	Kontrabas	CS,EN	P
8201R109	Kontrabas - jazz	CS,EN	P
8201T109	Kontrabas - jazz	CS,EN	P
8201R073	Kytara	CS,EN	P
8201T073	Kytara	CS,EN	P
8201R112	Kytara - jazz	CS	P
8201T112	Kytara - jazz	CS	P
8201R074	Lesní roh	CS,EN	P
8201T074	Lesní roh	CS,EN	P
8202R002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202T002	Nonverbální a komediální divadlo	EN	P
8202V017	Nonverbální a komediální divadlo a teorie divadla	CS,EN	P, K
8202R020	Nonverbální divadlo		
8202T020	Nonverbální divadlo		
8201R076	Operní režie	CS,EN	P
8201T076	Operní režie	CS,EN	P
8202R019	Pantomima	CS	P
8202T019	Pantomima	CS	P
8202R003	Pedagogika tance	CS,EN	P
8202T003	Pedagogika tance	CS,EN	P
8201R077	Pozoun	CS,EN	P
8201T077	Pozoun	CS,EN	P
8201R110	Saxofon - jazz	CS	P

8201T110	Saxofon - jazz	CS,EN	P
8201R080	Skladba	CS,EN	P
8201T080	Skladba	CS,EN	P
8201V096	Skladba a teorie skladby	CS,EN	P, K
8202R015	Taneční věda	CS	P
8202T015	Taneční věda	CS,EN	P
8202V015	Taneční věda	CS,EN	P, K
8201R081	Trubka	CS,EN	P
8201T081	Trubka	CS,EN	P
8201R083	Tuba	CS,EN	P
8201T083	Tuba	CS,EN	P
8201R084	Varhany	CS,EN	P
8201T084	Varhany	CS,EN	P
8201R086	Viola	CS,EN	P
8201T086	Viola	CS,EN	P
8201R088	Violoncello	CS,EN	P
8201T088	Violoncello	CS,EN	P
8201R090	Zpěv	CS,EN	P
8201T090	Zpěv	CS,EN	P
8201R092	Zvuková tvorba	CS,EN	P
8201T092	Zvuková tvorba	CS,EN	P
8201V092	Zvuková tvorba	CS,EN	P, K

b) Další vzdělávací aktivity

V roce 2016 realizovala HAMU četné workshopy, mistrovské kurzy, přednášky nebo národní či mezinárodní konference, festivaly apod.

- Katedra bicích nástrojů – V rámci projektu ERASMUS uspořádala katedra dvoutýdenní intenzivní workshop s prof. Ludwigem Albertem z v LUCA School of Arts Leuven. Studenti se účastnili mimoškolních projektů např. s orchestrem Berg, souborem opery a baletu Národního divadla a Ateliérem90. Pravidelná a intenzivní spolupráce s katedrou bicích nástrojů JAMU vyvrcholila v r. 2016 účastí studentů HAMU na festivalu bicích nástrojů v Brně.
- Katedra dechových nástrojů – V r. 2016 se katedra uspořádala Pražské klarinetové dny, Koncert proti totalitě a mistrovské kurzy s trumpetistou Pierrem Badalem (Francie) a hobojistou Berlínské filharmonie D. Wollenweberem. Hostujícími pedagogy byli např. Harri Mäki ze Sibeliovy akademie v Helsinkách, Charles Neidich z Julliard School of Music v New Yorku nebo Leonid Gorokhov z Hochschule für Musik und darstellende Kunst z Hannoveru.

- Katedra jazzové hudby – Na katedře se konaly semináře a koncerty řady zahraničních umělců pedagogů, např. seminář klavíristy a skladatele Dana Tepfera (USA), holandského saxofonisty Zaca Gvirtzmana a francouzského saxofonisty Feliciano Honsiga Erlenburga, kteří vedli koncerty studentských ansámbľů, legendární americký bubeník a skladatel Doug Hammond provedl seminář a koncert se svým mezinárodním triem, svůj seminář měl i hvězdný americký klavírista Joey Calderazzo. Katedra navázala spolupráci s Ghana Dance Ensemble na University of Ghana, Legon, Afrika.
- Katedra klávesových nástrojů – V roce 2016 katedra pořádala pravidelné kurzy Václava Lukse, specialisty na starou hudbu a poučenou interpretaci, přednášku francouzské pianistky Ludovicy Moscy (*Articulation in Haydn's music a deep aspect of his style*), koncert a kurzy hry na clavisimbalum s Davidem Catalunou z university ve Würzburgu (Německo), jednodenní masterclass historických varhan Marka Toporowskeho (Polsko) a seminář prof. Jerzyho Owczarze (Polsko) k problematice interpretace Chopinových tanců. Prostřednictvím programu Erasmus katedru navštívil prof. Bernhardt Klapprott z Hochschule für Musik Franz Liszt (Výmar). Studenti varhan se zúčastnili mistrovského kurzu na historických varhanách u prof. Tobiaše Lindnera (Schola Cantorum Basilej a Hochschule für Musik, Theater und Medien v Hannoveru).
- Katedra nonverbálního divadla – V uplynulém roce se na katedře uskutečnilo několik workshopů pohybového divadla např. Arne Zaslove (USA) – Masky, Ruby Edelman (IZR) – Public demonstration act. V rámci umělecké činnosti studentů katedry se uskutečnilo několik výrazných projektů, mezi něž patří např. mezinárodní festival mimického divadla MY MIME, pořádaný ve spolupráci s Mime centrem Varšava. Studenti se rovněž účastnili mnoha festivalů (Prague Nonverbal, Mime Fest – Polička, představení Náká pantomima, Nultý bod - Praha, Gasparáda - Kolín).
- Katedra skladby – Katedra v r. 2016 uspořádala přednášku prof. Ducreauxe z francouzského Lyonu o spektrální hudbě a tvůrčí dílnu v Poněšicích za účasti studentů interpretačních oborů a externích lektorů (lesní akusmonium, několik přednášek o soudobé hudbě, diskuse skladatelů s interprety). Studenti iniciovali koncertní večery souboru Ensemble Terrible studentů HAMU, Hidden Sounds Prague a Gotické akusmonium ve věži. Katedra se rovněž věnuje výzkumu, který se v současnosti týká zejména parametrických aspektů současné hudby (např. Daniel Chudovský – výzkum mikrotonality), aplikovanému výzkumu využití digitálních technologií v hudbě (např. Gilberto Agostinho, Jakub Rataj), výzkumu vztahu filmového a hudebního umění (diplomová práce Martina Klusáka "Hudba jako film, film jako hudba").
- Katedra strunných nástrojů – Studenti katedry se aktivně podíleli na uměleckých projektech pořádaných školou a účastnili se mnoha českých i

zahraničních festivalů (např. Mezinárodní houslová soutěž Internazionale Premio Citta di Padova, 23. mezinárodní soutěž Johanna Brahmse v rakouském Portschachu, 6. Ročník mezinárodní soutěže Dotzauer – Wettbewerb).

- Katedra tance – Katedra uspořádala 5. ročník festivalu Nová generace za účasti tanečních škol z ČR i ze zahraničí, workshop klasického tance pod vedením Darii Klimentové (VB), workshop na téma Analytický přístup v současném tanci s Lenkou Flory, workshop Principy pohybu - Jukka Kangas (fysioterapie-konsultit FTK Helsinki, Finsko), dva workshopy klasického tance s Yannick Boquin a Jean Lucie Massot (FR), přednášku a diskusi s Craigem Patersonem, manažerem Gibney Dance (New York, USA), workshop Feldenkreis metody a jejího užití v současném tanci s Teri Jeanette Weikel (USA, IT) a workshop moderního tance - Selcuk Goldere (TUR). Studenti a pedagogové katedry se kromě umělecké mimoškolní činnosti pravidelně aktivně účastní/pořádají řadu konferencí, festivalů a kurzů na národní i mezinárodní úrovni např. Early Dance Circle Symposium - St. Kathrin's (VB), sympozium "Pozdní čas českého výrazového tance – osobnosti, cesty proměny po roce 1939", Historical Dance Symposium v Rothenfels, Německo, projekt Prometheus, konference IFTR 2016 Stockholm, Symposium of the ICTM Study Group on Ethnochoreology, Retzhof Castle, Graz, konference Asociace evropských tanečních historiků, festival Nové generace, Workshop Světlo - Pohyb – Pocit a mnoho dalších.
- Katedra zpěvu a operní režie – Katedra ZOR v uplynulém roce úspěšně rozvíjela spolupráci s JAMU v Brně, studenti se účastnili velkého množství uměleckých projektů jak v rámci školy (B. Martinů - Ženitba; Dvakrát Alexandr; W. A. Mozart - Divadelní ředitel, Kouzelná flétna v Letenských sadech v prostoru bývalého Stalinova pomníku u Metronomu), tak ve spolupráci s mnoha českými operními scénami včetně Národního divadla v Praze. Katedra rovněž uspořádala pěvecký masterclass Deividase Staponkuse (Litva).
- Oddělení komorní hry – V rámci oddělení působí velké množství studentských komorních těles, která se pravidelně účastní českých i zahraničních festivalů, koncertů a soutěží, např. soubor Belfiato (festival Janáčkův máj v Ostravě, koncert u příležitosti oslav státního svátku na Ambasadě České republiky v Londýně atp.), trio Kalliope (účast na festivalu Dny Bohuslava Martinů, finalisté Mezinár. Soutěže J. Brahmse v Portschachu a další), Trio Pragensis, Mucha trio, Quasi trio (cena za nejlepší komorní soubor s klavírem na ISA - International Summer Academy), houslové duo Jan Zrostlík a Eva Schäferová (titul absolutního vítěze na Premio Città de Padova, IT), klarinetové kvarteto HAMU a mnoho dalších. Studenti oddělení se aktivně organizačně podíleli na aktivitách dalších kateder (např. realizace oper B. Martinů – Ženitba a Dvakrát Alexandr)

- Oddělení klavírní spolupráce - Studenti i pedagogové oddělení se v minulém roce účastnili mnoha soutěží, kde doprovázeli své kolegy z dalších kateder a oddělení HAMU, a to např. na pěvecké soutěži v Karlových Varech, soutěži dechových nástrojů v Brně či na mezinárodní soutěži Pražského Jara v Praze.
- Katedra hudební produkce – Katedra byla jako samostatný útvar etablována 1.9. 2016, studenti katedry se aktivně podílí na mnoha uměleckých akcích pořádaných studenty a pedagogy dalších kateder HAMU (koncerty AKS, kurzy V. Lukse, organizace symposia Bass2016 Prague, organizace Ensemble Terrible). V dubnu 2016 se studenti hudební produkce zúčastnili 3. Ročníku Symposia Umění/Hudba/management, který pořádá AMU ve spolupráci s JAMU a VŠMU za účasti českých i zahraničních hostů. Sympozium se konalo na HF JAMU v Brně.
- Katedra hudební teorie - Katedra byla jako samostatný útvar etablována 1.9. 2016, do 31.8. 2016 byla součástí Katedry teorie a dějin hudby. V oblasti výzkumné činnosti pokračovala katedra v řešení pětiletého grantového projektu Vývoj evropského hudebního myšlení ve 20. a 21. století z hlediska časové a strukturační artikulace hudební struktury. V jeho rámci vyšla v roce 2016 kolektivní monografie (A)tonalita (autorský tým Vladimír Tichý, Tomáš Krejča, Petr Zvěřina, vydalo nakladatelství NAMU, Praha), výzkumný tým také dokončil práci na kolektivní monografii Scelovací prostředky (2016 přijata Nakladatelstvím NAMU, vydána bude v roce 2017). Platformou pro publikační činnost členů katedry je mj. časopis Živá hudba, členové katedry se podíleli na doktorandské konferenci AMU Teritoria umění, v rámci výuky proběhl také workshop albánského skladatele Thomase Simaku, profesora Univerzity v Yorku (VB).
- Oddělení hudebně teoretických disciplín - Oddělení funguje jako samostatný útvar od 1.9. 2016, do 31.8. 2016 byla součástí Katedry teorie a dějin hudby.
- Oddělení soudobé hudby – Oddělení bylo jako samostatný útvar zřízeno k 1.9. 2016. Pod vedením oddělení proběhla tříbloková studentská konference „Interpretace soudobé hudby“, na níž probíhaly prezentace studentů na téma Koncertní hudba, Hudba ve spojení s divadlem/filmem/pohybem a Improvizace, performance, multimédia, elektro-akustická hudba. Součástí konference byly panelové diskuse s odborníky z řad interpretů i skladatelů a závěrečný koncert. Oddělení se rovněž podílelo na organizaci workshopu Michaela Schmida „Today’s Flute“.

a) Opatření pro snížení studijní neúspěšnosti

HAMU dlouhodobě dbá na koncepci přijímacího řízení, jejímž smyslem je snížení studijní neúspěšnosti budoucích studentů. Na fakultě je používán vícekolový systém, katedry stanovují velmi přísné talentové požadavky. HAMU každoročně určuje kvóty pro přijetí, které vycházejí z kapacity pedagogického obsazení fakulty, z provozních možností školy a jsou v souladu s potřebami profesní praxe. To, že jsou tato opatření účinná, potvrzují výsledky zkoušky z hlavního oboru, kterou jsou studenti 1. ročníku povinni složit před kolegiem děkana na konci 2. semestru. Studijní neúspěšnost se dlouhodobě pohybuje mezi 2 až 3 % a týká se vyšších ročníků.

b) Opatření pro omezení prodlužování studia

HAMU se pravidelnou kontrolou snaží, aby nebylo studium prodlužováno nad standardní dobu zvětšenou o jeden rok kvůli nesplnění studijních povinností. V roce 2016 prodloužilo studium cca 7 % studentů HAMU, přičemž nejčastějším důvodem je náročnější příprava závěrečné práce, angažmá studenta v profesionální instituci a jeho omezená disponibilita (týká se především tanečního programu), rodinné či zdravotní důvody nebo příprava na prestižní mezinárodní soutěž.

c) Stipendijní programy

HAMU formou stipendií podporuje studenty v rozvoji uměleckých a profesních aktivit a zlepšuje jejich další zaměstnatelnost na trhu práce ve specifických uměleckých oborech.

Studenti měli v r. 2016 možnost využívat následujících stipendií z příspěvku ze státního rozpočtu (§ 18 odst. 2 písm. a) a c) zákona) a dalších stipendií ze stipendijního fondu:

- stipendia za vynikající studijní výsledky (§ 91 odst. 2 písm. a) zákona)
- stipendia za vynikající umělecké, výzkumné, vývojové a inovační nebo další tvůrčí výsledky přispívající k prohloubení znalostí (§ 91 odst. 2 písm. b) zákona)
- stipendia na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu¹⁾ (§ 91 odst. 2 písm. c) zákona)
- stipendia na výzkumnou, vývojovou a inovační činnost podle zvláštního právního předpisu 1) (§ 91 odst. 2 písm. c) zákona)
- stipendia v případě tíživé sociální situace studenta (§ 91 odst. 2 písm. d) a odst. 3 zákona)
- stipendia v případech zvláštního zřetele hodných (§ 91 odst. 2, písm. e) zákona)
- stipendia na podporu studia v zahraničí (§ 91 odst. 4 písm. a) zákona)

- stipendia na podporu studia v České republice (§ 91 odst. 4 písm. b) zákona)
- stipendia studentům doktorských studijních programů (§ 91 odst. 4 písm. c) zákona)

d) Poradenské služby

Vzhledem k individuálnímu charakteru výuky na HAMU je veškeré poradenství v oblasti studijní, tvůrčí, administrativní atd. rovněž velmi individuální. Studenti mají maximální podporu jak ze strany pedagogů, tak i ze strany vedení školy a administrativních složek fakulty.

Jednotlivá oddělení zajišťují poradenské služby spadající do specifické oblasti činnosti: referentky kateder spolu s referentkami studijního oddělení zajišťují poradenství v oblasti studijní agendy, grantoví referenti informují o vyhlašovaných fakultních, celoškolských i externích grantových soutěžích, poskytují metodickou podporu při vypracovávání grantových žádostí i přípravě rozpočtu. Zahraniční oddělení poskytuje pravidelně všem studentům informace o možnostech studia a stáží v zahraničí prostřednictvím vývěsek, mailingu i osobní asistencí; tato oddělení též zprostředkovávají kontakt mezi studenty, kteří absolvovali mobilitu na partnerských školách dané fakulty, s těmi, kteří mají o mobilitu zájem a potřebují přesnější informace jak ohledně charakteru tamní výuky, tak ohledně pobytu v dané zemi.

e) Podpora studentů se specifickými potřebami

V akademickém roce 2015/2016 byla na HAMU přijata nevidomá klavíristka, která se velmi dobře zapojila do všech školních i mimoškolních aktivit (např. lyžařský výcvik). Na HAMU studuje dále slabozraký student (nyní 3. r. Bc. studia, obor tuba). Oba studenti využívají existující notové materiály v Braillově písmu a dále pracují se speciálními programy, které jim umožňují komunikaci prostřednictvím mailů i komunikaci se systémem KOS. V souvislosti s usnadněním pohybu studentů i návštěvníků fakultních akcí byla do investičního plánu AMU zařazena i stavba výtahu do 2. patra objektu Lichtenštejnského paláce.

f) Podpora mimořádně nadaných studentů

Na HAMU jsou nejnadanější studenti za realizaci projektů navrhováni na studijní prémii, kterou každoročně uděluje Český hudební fond. Talentovaní studenti jsou vedle standardních stipendijních programů dále podporováni finančně pomocí zdrojů z Nadace HAMU. Zákon umožňuje HAMU přijímat i mimořádně nadané studenty, kteří nemají ukončeno středoškolské vzdělání.

Nadace HAMU

Nadace HAMU byla zřízena Hudební fakultou AMU v Praze za účelem nabývání finančních prostředků, které by umožnily další materiální, profesní a duchovní rozvoj fakulty, podpořily snahu jejích studentů o vzdělávání, doma i v zahraničí a přispěly k realizaci aktivit s těmito cíli souvisejícími.

Účelem Nadace je především všestranná podpora uměleckých a vzdělávacích aktivit členů akademické obce Hudební a taneční fakulty Akademie múzických umění v Praze a též aktivit, které s touto činností členů akademické obce souvisejí a jsou v souladu se zájmy fakulty.

Jedná se zejména o finanční podporu určenou:

- k zajištění konkrétních uměleckých, pedagogických projektů, popř. aktivit s těmito projekty souvisejících,
- k zajištění zahraničních a tuzemských studijních pobytů a stáží studentů, popř. pedagogů Fakulty
- ke krytí výdajů spojených s účastí studentů Fakulty v zahraničních a domácích soutěžích,
- k zajištění spolupráce Fakulty se zahraničními uměleckými školami srovnatelného zaměření popř. jinými významnými kulturními institucemi,
- k zajištění profesionální dokumentace uměleckých výkonů
- k posílení informační a publikační činnosti
- ve zvlášť odůvodněných případech k poskytování půjček a jiných forem finanční pomoci.

Nadace v rámci své činnosti a k dosažení svého účelu spolupracuje s jinými nadacemi, nadačními fondy a dalšími subjekty sledujícími obdobné cíle, a to jak v tuzemsku, tak i v zahraničí.

V roce 2016 byla udělena v řadě již čtvrtá Cena Bauše Ruysové ve výši 20.000,- CHF. Cena se uděluje výjimečně nadanému studentovi HAMU ve studijním programu „Hudební umění“. Cenu v roce 2016 získala klarinetistka Anna Paulová. Student HAMU klavírista Tomáš Kačo v akademickém roce 2016/17 pokračoval ve studiu na Berklee College of Music v Bostonu, Massachusetts, v oboru „Piano Performance“. Na úhradu jeho studijních a životních nákladů spojených se studiem přispěly Nadace The Kellner Family Foundation (300.000 Kč) a Nadace Karla Janečka (248.832 Kč). Nadace dále přijala dar Commerzbank ve výši 300.000 Kč. V roce 2016 poskytla Nadace HAMU příspěvky 105 studentům ve výši 218.400,- Kč.

g) Podpora studentů se socioekonomickým znevýhodněním

HAMU nezjišťuje sociální nebo ekonomické poměry svých studentů. V případě, že se někteří z nich ocitnou v tíživé finanční situaci, je jim zpravidla poskytnuto jednorázové stipendium ze stipendijního fondu. V roce 2016 bylo toto stipendium dle § 91 VŠ zákona, odst. 2d poskytnuto dvěma studentům.

h) Podpora rodičů z řad studentů HAMU

HAMU vychází vstřícně všem studentkám, které z důvodu těhotenství či v souvislosti s péčí o děti žádají o přerušování studia, nebo které volí status "student na rodičovské dovolené. V roce 2016 bylo mezi studujícími HAMU 11 rodičů, zejména v navazujícím magisterském a doktorském studijním programu.

a) Spolupráce a udržení kontaktu s absolventy

HAMU sleduje kontinuálně prostřednictvím svých pedagogů i kontaktů v profesionální sféře další profesní a tvůrčí působení svých absolventů. Řada absolventů působí na fakultě jako externí či interní pedagogové a výzkumní pracovníci. Absolventi uskutečňují přímo na fakultě semináře a mistrovské kurzy, účastní se uměleckých projektů společně se studenty, spolupracují s fakultou jako externí členové oborových rad, hodnotících komisí a porot soutěží a účastní se konferencí a autorských prezentací pořádaných školou. Absolventi jsou též tutori studentů, kteří působí v orchestrálních akademiích (ČF, SOČR, PKF, FOK) a divadlech. Studenti spolupracují s absolventy i v dalších oblastech profesionální sféry – v divadlech, sborech, kulturních institucích, nezávislé sféře a v médiích.

Vzhledem k počtu studentů v oborech a programech a k individuálnímu charakteru studia jsou kontakty pedagogů a absolventů velmi těsné. Fakulta se snaží v rámci svých aktivit a doplňkových kurzů oslovovat své absolventy při organizaci kurzů, společných projektů (např. zve své absolventy katedry dirigování k přípravě a vedení studentských orchestrálních koncertů – v roce 2016 absolvent HAMU dirigent Stanislav Vavřínek), seminářů (např. absolventka HAMU sólistka ND v Praze Kateřina Kněžíková), sympozií, konferencí atd. Absolventi studia hudební produkce zůstávají v kontaktu s fakultou a zapojují pedagogy, absolventy a studenty uměleckých oborů do agenturních portfolií. HAMU udržuje kontakty se svými absolventy i prostřednictvím akademických událostí a společenských akcí (udílení čestných doktorátů, příležitostné koncerty, slavnostní akce, výročí) a prostřednictvím webové stránky a sociálních sítí fakulty a některých kateder a pracovišť.

b) Zaměstnanost a zaměstnatelnost absolventů

Zaměstnanost a zaměstnatelnost svých studentů HAMU sleduje prostřednictvím působení a přímých kontaktů pedagogů s kolegy v profesní sféře. HAMU sleduje statistická data nezaměstnanosti. Vlastní průzkum provádí prostřednictvím jednání se zástupci profesní sféry a je ve stálém kontaktu se vzdělávacími institucemi nižšího stupně, kde řada studentů vykonává svou pedagogickou praxi a pedagogicky po ukončení studia působí. Studenti se zapojují do praxe v orchestrech, divadlech a sborech, a tím navazují budoucí pracovní kontakty již v průběhu studia. Fakulta přijala v roce 2016 řadu opatření k rozšíření kvalifikace a působnosti svých studentů na základě doporučení odborníků z ČR a zahraničí a upravila příslušné oblasti studijních plánů (zavedení pedagogické aprobace, rozšíření specializací např. filmové hudby, důraz na praxi v magisterském stupni studia, vznik nových oddělení – historicky poučené interpretace a interpretace soudobé hudby). Absolventi fakulty jsou angažováni v předních orchestrech, divadlech, sborech, jako pedagogové na všech stupních hudebního školství a uplatňují se na pozicích kulturně-organizačních nebo působí jako umělci ve svobodném povolání.

c) Spolupráce s budoucími zaměstnavateli

Hudební a taneční fakulta AMU je v neustálém kontaktu s profesní sférou především díky většině svých pedagogů, kteří jsou aktivními hráči v orchestrech a sólisty v divadlech, umělci ve scénické oblasti a pedagogicky působí na nižších stupních vzdělávacích institucí. Jednotlivé katedry organizují setkání se zástupci příslušné profesní sféry, zvou si odborníky do zkuškových komisí a organizují odborná setkání za účelem reflexe a zpětné vazby, která se následně odráží v navržených inovacích studijních programů. V rámci orchestrálního cyklu a svých scénických projektů fakulta spolupracuje s profesionálními orchestry, divadly a kulturními institucemi. Pedagogové HAMU jsou členy mnoha profesních organizací v ČR i zahraničí, jsou členy odborných a grantových komisí a porot mezinárodních i národních soutěží, čímž získávají zkušenosti a bezprostřední informace o vývoji v hudební a taneční oblasti včetně výměny názorů s kolegy odborníky.

5 Zájem o studium

a) Přijímací řízení

U přijímacích zkoušek je vyžadováno prokázání mimořádného uměleckého talentu, který je nutný pro uplatnění absolventa v uměleckém prostředí. HAMU zajišťuje všechny přijímací zkoušky vlastními silami. Přijímacími zkouškami se zjišťuje míra talentu pro uplatnění se v oboru a zároveň i celkový kulturní rozhled uchazeče. Přijímací komise je složena výhradně z členů příslušných kateder. Katedry mají pro své jednotlivé obory stanovený přibližný počet možných přijetí ke studiu. Tento počet se odvíjí od kapacitních možností fakulty a od potřeby praxe v rámci jednotlivých oborů. Informace o kapacitních možnostech HAMU na daný akademický rok jsou součástí vyhlášení přijímacího řízení.

b) Spolupráce se středními školami v oblasti propagace

HAMU spolupracuje se středními školami prostřednictvím pedagogického působení některých svých pedagogů, kteří mají velký přehled o nadaných mladých adeptech, případných uchazečích o studium na HAMU, na nižších stupních uměleckých škol. Pedagogové HAMU působí v porotách mnoha soutěží pro mladé hudebníky a tanečnický, kde mají možnost navázat kontakt s případnými zájemci o studium. Ředitelé konzervatoří a nižších vzdělávacích uměleckých institucí jsou členy umělecké rady, oborových rad a komisí. V roce 2016 byla navázána užší spolupráce s několika ZUŠ a konzervatořemi, která umožňuje realizaci pedagogické praxe našich studentů a sleduje talentované adepty na začátku jejich umělecké dráhy.

6 Zaměstnanci

a) Zajištění rozvoje pedagogických dovedností akademických pracovníků

Pedagogické mobility pedagogů jsou na HAMU podporovány v rámci programu Erasmus+ a rozvojového programu mezinárodní spolupráce, jejichž prostřednictvím vysílá své pedagogy na konference a semináře do zahraničí i na odborná setkání pedagogů v rámci ČR. Prostřednictvím vnitřních výzkumných a tvůrčích grantů podporuje inovaci studijních programů a umožňuje hostování zahraničních pedagogů a tím i výměnu zkušeností a dovedností. Někteří pedagogové jsou zapojeni do práce mezinárodních a národních asociací, které se zaměřují na problematiku hudebního a tanečního školství a jeho kvalitu. Někteří pedagogové prošli školením v oblasti kvality vysokoškolského vzdělávání. Fakulta dále umožňuje pedagogům rozvíjet své jazykové schopnosti prostřednictvím individuální výuky a jazykových kurzů.

b) Podpora rodičů z řad zaměstnanců HAMU

Rodičům mezi zaměstnanci fakulty vychází vedení HAMU vstříc při plánování a rozložení pracovní doby, případně při plánování volna, k rekreaci mohou zaměstnanci využívat areál UVS Poněšice.

7 Internacionalizace

a) Účast studentů na zahraničních mobilních programech

HAMU využívá k podpoře zahraničních aktivit svých studentů několik programů. V rámci programu Erasmus+ vysílá své studenty do zahraničí a přijímá zahraniční studenty ke studiu a na stáže. Studenti v programech, které mají méně příležitostí studia na vysokých školách v Evropě (nonverbální divadlo, taneční pedagogika, choreografie atd.), mohou využít prostředky z rozvojového programu IP Mezinárodní spolupráce, v rámci kterého fakulta vysílá studenty na studium a stáže do zahraničí mimo EU a do institucí, které nejsou zapojeny v programu Erasmus+. Další možnosti podpory jsou granty Visegrádského fondu, Fulbrightovo stipendium, program CEEPUS a mezivládní dohody mezi konkrétními zeměmi. Kratší zahraniční pobyty studentů v zahraničí (kurzy, soutěže, semináře, masterclassy) jsou podporovány z prostředků Nadace HAMU.

b) Integrace zahraničních členů akademické obce

Zahraníční studenti na HAMU studují v programech v českém jazyce (v případě splnění jazykových požadavků), část zahraničních studentů studuje na HAMU v rámci programu Erasmus+ a menší počet studentů studuje v anglických programech nebo jako placení semestrální stážisté. Fakulta se snaží integrovat zahraniční studenty buď v rámci přípravy a realizace společných uměleckých projektů (společná představení,

společné komorní soubory, zapojení zahraničních studentů do orchestrálních a operních projektů a mimořádných specializovaných kurzů), nebo v rámci společných setkání. Fakulta zpravidla pověří zahraničního studenta, který již absolvoval na fakultě část studia, nebo svého českého studenta, který absolvoval studium v zahraničí, aby seznámil nové přijíždějící studenty s praktickými záležitostmi (chod školy, ubytování, stravování, studium). Nápomocné jsou příslušné referentky zahraničního a studijního oddělení. Zahraniční studenti se mohou zapojit do všech aktivit školy včetně studentských tvůrčích grantových projektů. Na základě dotazníkového šetření a osobních setkání příslušného proděkana a zahraniční referentky při příjezdu a před ukončením stáže jsou studium i zkušenosti zahraničních studentů vyhodnocovány a případně jsou přijata opatření k řešení vzniklých problémů. Někteří zahraniční studenti, kteří přijedou na studijní pobyt na HAMU, přecházejí do anglického akreditovaného programu jako řádní studenti HAMU.

8 Výzkumná, vývojová, umělecká a další tvůrčí činnost (ve smyslu §1 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách)

a) Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Významná většina pedagogů HAMU je současně tvůrčími umělci, a tudíž mohou nejlépe předávat zkušenosti v rámci pedagogického procesu.

Studenti jsou vysíláni na mezinárodní soutěže či masterclassy a v magisterském studiu jsou kreditově hodnoceni i za závažnou uměleckou činnost mimo studium.

Stejně jako v předchozích letech i v roce 2016 proběhlo další zapojení studentů v rámci Studia TON, které jako produkční pracovištěm HAMU realizovalo zejména v divadle Inspirace ročníková a absolventská představení studentů zpěvu, nonverbálního divadla a tance. Na představeních se tvůrčím způsobem podíleli také studenti skladby, operní režie, dirigování nebo hudebníci či studenti choreografie, kteří tím zároveň plnili své studijní povinnosti. V divadle Inspirace absolvovali svou koncertní praxi též studenti jazzové hudby.

Zvukové studio HAMU jakožto účelové zařízení fakulty poskytlo v souladu se svým posláním v hlavní činnosti nezbytné technické a prostorové zázemí Katedře hudebního zvuku, od září 2016 přejmenované na Katedru zvukové tvorby HAMU. Nová podoba katedry pod sebou sdružuje výuku v oborech Zvuková tvorba a Hudební režie. Technicko-prostorové vybavení studia sloužilo výuce interních studentů katedry v rámci praktických i teoretických předmětů. Dalším oddělením, které prostorové a technologické vybavení studia využívalo, je Výzkumné centrum hudební akustiky (MARC), jehož někteří pracovníci se též podíleli na výuce katedry.

V oblasti doplňkové činnosti poskytlo Zvukové studio HAMU služby v oblasti záznamu zvuku, zpracování zvuku a ozvučování posluchačům kateder interpretačních oborů, katedře skladby a dalším. Jednalo se především o bakalářské a magisterské absolventské koncerty, demosnímky pro účely např. zahraničních stáží a kurzů a také

soutěžní snímky. Celkem bylo realizováno 137 objednaných akcí v oblasti doplňkové činnosti studia. Většinu tvoří demosnímky a soutěžní snímky studentů HAMU, dále pak koncerty a zbývající objem prací tvoří nahrávání pro externí zájemce mimo AMU.

b) Základní a aplikovaný výzkum

Aktivity základního výzkumu jsou na HAMU uskutečňovány především ve Výzkumném centru hudební akustiky (MARC HAMU), na katedře hudební teorie, na katedře tance, na katedře skladby a katedře zvukové tvorby.

Výzkumné centrum hudební akustiky MARC řeší obecnou problematiku vnímání zvuku posluchačem, obecné zákonitosti akustických vibrací různých typů zdrojů zvuku a vazbu mezi subjektivně vnímanými vlastnostmi zvuku a objektivními vlastnostmi zdroje zvuku ovlivněnými prostorem, ve kterém se zvuk šíří. MARC výsledky základního výzkumu využívá též v projektech aplikovaného výzkumu. Jejich zaměření v r. 2016 vycházelo ze zadání uživatelů výzkumu a byly řešeny problematiky: I. akustických vlastností hudebních nástrojů, II. psychoakustických vlastností lidských sluchových vjemů, III. barvou zvuku a její vazbou na vnímání zvukové kvality (uživatelé: UJEP Olomouc, UK Bratislava). V r. 2016 byl též dokončen aplikovaný projekt Fondu rozvoje CESNET „Interaktivní výzkumné a vzdělávací psychoakustické analýzy se zaměřením na hlas“, jehož výsledky byly použity v praxi členů sdružení CESNET (HAMU, DAMU, Pedagogická fakulta a katedra experimentální fyziky UJEP Olomouc, ORL oddělení Fakultní nemocnice Hradec Králové). Na výzkumech MARC HAMU se podílejí studenti doktorského studijního programu na katedře zvukové tvorby, kde se u frekventantů předpokládá vědecký přístup a systematická výzkumná činnost. Pracovníci Výzkumného centra hudební akustiky MARC HAMU publikovali v r. 2016 výsledky svých výzkumů na vědecké konferenci Nové trendy akustického spektra (Zvolen, Slovensko) a na mezioborových seminářích Sensoricko-senzitivní integrace v rehabilitaci poruch řeči a sluchu (HAMU Praha) a Adaptivní funkce pro rehabilitaci sluchu a řeči (REJA Praha).

Katedra teorie hudby v oblasti výzkumné činnosti pokračovala v řešení pětiletého grantového projektu Vývoj evropského hudebního myšlení ve 20. a 21. století z hlediska časové a strukturní artikulace hudební struktury. V jeho rámci dokončila práci na kolektivní monografii *Scelovací prostředky*. Platformou pro publikační činnost členů katedry (nejen) je také časopis *Živá hudba*, vydávaný HAMU.

Rovněž katedra skladby se v roce 2016 zaměřila na publikování výsledků své odborné činnosti. Za všechny výstupy jmenujme alespoň knihu Jakuba Rataje *Převod pohybu lidského těla na zvuk*, zaměřenou na výzkum využití digitálních technologií v hudební tvorbě pro akustické nástroje.

c) Zapojení bakalářských a magisterských studentů do tvůrčí činnosti

Tvůrčí činnost je na HAMU hlavní náplní studia bakalářských i magisterských studijních programů. Největší objem těchto aktivit tvoří koncertní činnost absolventů

hudebních studijních oborů a představení studentů tanečních oborů včetně pantomimy, která celoročně probíhají v sále Martinů Lichtenštejnského paláce a rovněž v Galerii HAMU. V roce 2016 uspořádala HAMU 171 koncertů, na nichž vystoupili studenti HAMU a navštívilo je celkem 15 000 posluchačů. Kromě domácích aktivit jsou studenti vysíláni na mezinárodní soutěže či mistrovské kurzy a v magisterském studiu jsou hodnoceni i za významnou uměleckou činnost mimo studium. Další tvůrčí aktivity studentů probíhají v rámci Studia TON. Studio v roce 2016 realizovalo celkem 81 představení a koncertů. Dalším místem prezentace tvůrčí činnosti je divadlo Inspirace, které bylo otevřeno po rozsáhlé rekonstrukci na podzim roku 2015. V roce 2016 zde proběhlo 31 koncertů a 26 představení (24 nonverbálních, 2 operní), které navštívilo celkem 2000 diváků.

d) Účelové finanční prostředky na výzkum, vývoj a inovace

Účelové finanční prostředky na výzkum vývoj a inovace na HAMU byly získány a vynaloženy v objemu 1.058.000,- na studentskou grantovou soutěž (SGS) a dále v objemu 5.064.000,- na dlouhodobý koncepční rozvoj (DKR). Celkový objem finančních prostředků tedy představoval částku 6.122.000 Kč.

e) Podpora studentů doktorských studijních programů a pracovníků na postdoktorandských pozicích

Studenti doktorských studijních programů v prezenční formě studia jsou zapojováni do výuky, vedení seminářů, do realizace různých uměleckých a tvůrčích projektů. V některých oborech jsou doktorandi zařazováni do vědeckých týmů.

f) Podíl aplikační sféry na tvorbě a uskutečňování studijních programů

Většina interních pedagogů i externistů/odborníků vyučujících na HAMU působí v aplikační sféře, a to zejména jako aktivní hudebníci, pedagogové a aktivní umělci v oblasti scénických umění. Díky vazbám pedagogů na umělecké instituce mají studenti možnost vykonávat svou praxi v profesionálním prostředí již v průběhu studia. Partnery školy jsou festivaly, divadla, orchestry, vzdělávací instituce a nezávislá sféra. HAMU vyhodnocuje zapojení aplikační sféry okamžitě na základě výsledků a hodnocení tvůrčí činnosti a míry zapojení studentů a jejich schopností v profesionálním prostředí. Součástí studia většiny oborů je pedagogická a didaktická praxe, kterou studenti vykonávají ve vzdělávacích institucích nižšího stupně. Za tímto účelem se od září roku 2016 ZUŠ Stodůlky stala Fakultní základní uměleckou školou Hudební a taneční fakulty AMU v Praze jako první fakultní škola svého druhu v České republice. Obě vzdělávací instituce uzavřely vzájemnou spolupráci v oblasti odborné pedagogické praxe, která byla zahájena v akademickém roce 2015/2016. Studentům HAMU před vstupem do profese pedagoga poskytne právě fakultní základní umělecká škola možnost seznámit se s pedagogickým prostředím a získat zkušenosti z pedagogické a didaktické praxe. Studenti hudební produkce jsou zapojeni do organizace projektů profesionálních orchestrů, divadel, institucí a samosprávných institucí. Průběh a realizace projektů je sledován příslušným

pedagogem a po ukončení projektů probíhá hodnocení zástupců aplikační sféry s pedagogy. Tato zpětná vazba umožňuje reagovat pružně na reálné potřeby aplikační sféry.

g) Spolupráce s aplikační sférou

Některá pracoviště HAMU (Výzkumné centrum hudební akustiky MARC, Ústav teorie hudby a Ústav pro taneční vědu, katedra klávesových nástrojů) uskutečňují svou výzkumnou a další tvůrčí činnost v úzké spolupráci s aplikační sférou a technicky zaměřenými pracovišti partnerských vysokých škol. Spolupráce a výzkum se realizují především díky grantovým projektům. Průběžné výsledky výzkumu jsou jednak využívány při výuce a k inovaci studijních plánů a jednak aplikační sférou. K propojení a komercializaci výsledků výzkumných a tvůrčích projektů dochází především v rámci projektů Výzkumného centra MARC (spolupráce s houslařským ateliérem J. B. Špidlena, se Společností Věnceslava Metelky z. s., s firmou Organa s.r.o., s CESNET, z. s. p. o., s Hlasovým centrem, o.p.s., s FN Hradec Králové). Ze spolupráce s NÚLK Strážnice a s Českým muzeem hudby Národního muzea vznikly dvě odborné knihy. Výsledky výzkumu MARC jsou využívány firmou Aveton s.r.o. a Pedagogickou fakultou Univerzity Komenského v Bratislavě. Pro zavedení do výroby a následného využití užitečného vzoru byl podán Výzkumným centrem MARC projekt do programu MPO TRIO. Komercializace a inovace na základě získaných poznatků probíhá též na úrovni placených kurzů celoživotního vzdělávání, organizovaných několika pracovišti fakulty. Díky vydávání odborných publikací a nahrávek jsou zpřístupněny aplikační sféře nové poznatky a informace.

h) Podpora horizontální mobility studentů a akademických pracovníků a jejich vzdělávání

Mezisektorová spolupráce studentů a pedagogů HAMU probíhá odlišně v jednotlivých programech. Studenti a pedagogové interpretačních oborů jsou přímo propojeni s aplikační sférou v rámci práce v divadlech, orchestrech, pedagogického působení na uměleckých školách nižšího typu, působení v uměleckých institucích, porotách a komisích, čímž dochází k jejich rozvoji a vzdělávání a k přímému předávání zkušeností a nových poznatků z profesionální sféry do sféry akademické a naopak. Příkladem může být spolupráce HAMU a Mezinárodního festivalu Pražské jaro – ředitel festivalu působí jako externí pedagog na katedře hudební produkce, několik pedagogů je členy umělecké rady festivalu společně s experty ze zahraničí, společně připravují dramaturgii festivalu, další pedagogové jsou členy poroty mezinárodní soutěže organizované Pražským jarem. Studenti HAMU se pravidelně účastní soutěže, pedagogové a úspěšní studenti hostují na festivalu. Studenti hudební produkce pomáhají s organizací festivalu v době jeho konání a absolventi produkce pracují ve festivalovém týmu. Umělecké zkušenosti a poznatky se díky zpětné vazbě mohou velmi rychle přetavit v náměty na inovaci výuky a rozvoj příslušných kompetencí.

Pedagogové a výzkumní pracovníci školy jsou zapojeni do řady mezinárodních i národních projektů společně s dalšími partnery z akademické i komerční sféry.

Příkladem je projekt „Pokročilé prvky pro nové aplikace Internetu Věcí“, podaný Výzkumným centrem MARC do programu MPO TRIO, dokončený projekt „Interaktivní výzkumné a vzdělávací psychoakustické analýzy se zaměřením na hlas“ (ve spolupráci s CESNETem, DAMU, PF UJEP, ORL FN Hradec Králové).

9 Zajišťování kvality a hodnocení realizovaných činností

V roce 2016 HAMU ve spolupráci s JAMU vytvořila standardy pro oblast Hudební umění, které vycházejí ze základních evropských dokumentů a byly průběžně konzultovány prostřednictvím Evropské asociace vysokých hudebních škol (AEC). Prostřednictvím shromažďování uměleckých výstupů v Registru uměleckých výstupů (RUV) měla fakulta možnost srovnání své tvůrčí činnosti s dalšími vysokými uměleckými hudebními školami v ČR. Přehled dosažených výsledků v národních a mezinárodních soutěžích (viz. kap. 10 *Národní a mezinárodní excelence vysoké školy* podkap. c) *Národní a mezinárodní ocenění – Studenti HAMU*) dokládá vysokou tvůrčí a uměleckou úroveň studentů. V rámci společných projektů realizovaných díky CRP MŠMT (*Podpora excelence, tvůrčí konkurence a rozvoj mechanismů vzájemného srovnávání v oborech múzických umění*) měla HAMU rovněž možnost dalšího zhodnocení své umělecké činnosti.

Katedra Jazzové hudby a Katedra tance se v roce 2016 podílely na pilotním vnitřním hodnocení vybraných studijních programů organizovaným rektorátem AMU. Fakulta měla možnost připomínkovat použitý dotazník, který bude podkladem pravidelného ročního evaluačního řízení. Na některých katedrách (např. Katedra tance) proběhla pravidelná evaluace, zaměřená v roce 2016 na evaluaci pedagogického procesu.

PhDr. Ingeborg Radok Žádná, proděkanka pro zahraniční a uměleckou činnost byla zařazena do registru hodnotitelů MusiQuE, evropské agentury pro akreditace a hodnocení evropských hudebních vysokých škol.

10 Národní a mezinárodní excelence vysoké školy

Hudební a taneční fakulta AMU byla v roce 2016 zapojena do řady výzkumných a tvůrčích projektů a do řady dalších se přihlásila. Výzkumné centrum MARC dokončilo projekt FR CESNET 552 R1/2014 (ve spolupráci s DAMU, PF UJEP a ORL oddělením FN Hradec Králové). Byl podán nový projekt EPANET (European Performing Arts Education Network) v programu Creative Europe, kde je MARC jedním z řešitelů projektu. HAMU se zapojila do pilotního mezinárodního projektu EASY – projektu elektronického zpracování mobilit v rámci programu Erasmus+, který organizuje Mezinárodní asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC). Dále byla HAMU pořadatelem několika odborných konferencí, zaměřených na interpretaci soudobé hudby a na problematiku výzkumu varhan. HAMU je členem Evropské asociace konzervatoří, akademií a vysokých hudebních škol (AEC) a má své zastoupení i v Radě AEC. Katedra nonverbálního divadla je zakladatelem a členem Federace evropského mimu. Katedra tance byla partnerem a spoluřešitelem projektu Central European Dance Conference, který proběhl ve čtyřech zemích a byl podpořen visegrádským

grantem. Katedra tance se aktivně účastnila mezinárodních symposií se zaměřením na historický tanec ve Švédsku, Velké Británii a Německu. HAMU byla v září 2016 spoluorganizátorem a partnerem mezinárodního kongresu kontrabasistů Bass2016Prague. V červnu 2016 organizovala HAMU ve spolupráci s MHF Pražské jaro International Shakuhachi Festival Prague 2016 a mezinárodní interpretační kurzy Pražské klarinetové dny 2016.

a) Členství vysoké školy v mezinárodních asociacích apod.

Mezinárodní organizace/asociace		členství
HAMU		
AEC - Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen	Belgie	HAMU – člen PhDr. Ingeborg Radok Žádná – člen Rady AEC
NICA - Network for the International Cooperation in the Art	Německo	HAMU – člen
ICTM - International Council for Traditional Music, Study Group on Ethnochoreology		HAMU MgA. Lucie Hayashi, Ph.D.
SEM - Society for Ethnomusicology		doc. Vlastislav Matoušek, člen
SVU - Czechoslovak Society of Arts and Sciences	USA	prof. Jan Vičar, člen
Birmingham Art Music Association	USA	prof. Jan Vičar, člen
The Dvořák Society	Velká Británie	prof. Jan Vičar, člen
Litevská akademie hudby a divadla		prof. Giedre Mrázková, člen oborové rady a komise pro posuzování profesury

Mezinárodní organizace/asociace		členství
IAML - International Association of Music Libraries, Archives and Documentation		Knihovna HAMU, člen České národní skupiny, mezinárodní členství
SIBMAS – mezinárodní organizace knihoven a muzeí		Knihovna HAMU, člen
Acoustical Society of America (ASA)	USA	Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., člen
BASSEUROPE	Dánsko	MgA. Jaromír Honzák, člen Jiří Slavík, člen
European Association of Dance Historians		prof. Helena Kazárová, Ph.D., člen
European Music Festival for Young People (Neerpelt)	Belgie	doc. Lukáš Matoušek, ambasador, člen komise
Deutsche Clavichord Societät (DSC)	Německo	prof. Jaroslav Tůma, člen
Federace evropského mimu (FEM)		Doc. MgA. Adam Halaš, zakladatel, člen výkonného výboru

b) Členství v profesních asociacích, organizacích a sdruženích

Profesní organizace/asociace	Členství
HAMU	
Přítomnost, sdružení pro soudobou hudbu Praha	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Vladimír Tichý, člen prof. Jan Vičar, člen
Atelier 90 (sdružení soudobých skladatelů)	prof. Marek Kopelent – předseda prof. Ivana Loudová, prof. Hanuš Bartoň,

Profesní organizace/asociace	Členství
	<p>doc. Vlastislav Matoušek, doc. Lukáš Matoušek,</p> <p>PhDr. Miroslav Pudlák, CSc.,</p> <p>prof. Jaroslav Rybář, členové</p>
Nadace Život umělce	prof. Jiří Hlaváč, člen správní rady
OSA	<p>prof. Ivan Kurz</p> <p>prof. Juraj Filas</p> <p>doc. Lukáš Matoušek, členové dozorčí rady</p> <p>doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hořínský, Ph.D., prof. Hanuš Bartoň, doc. Otomar Kvěch, prof. Jan Vičar, členové</p>
Concertino Praga	<p>prof. Vlastimil Mareš, předseda stálé komise, MgA. Ivo Kahánek, člen stálé komise</p>
Asociace hudebních umělců a vědců AHUV	<p>prof. Jiří Hlaváč, předseda</p> <p>prof. Jiří Tomášek, místopředseda</p> <p>prof. Vladimír Tichý, prof. Jan Vičar, doc. Otomar Kvěch, prof. Jaromír Havlík, CSc., MgA. Ivo Kahánek Ph.D., Mgr. Pavel Hůla – členové</p>
Společnosti skladatelů při AHUV	<p>prof. Jan Vičar, člen Společnosti dechové hudby a Společnosti skladatelů při AHUV, prof. Vladimír Tichý, doc. Otomar Kvěch, členové</p>
MHF Pražské jaro	<p>prof. Jiří Hlaváč, doc. Ivan Kusnjer, členové správní rady</p> <p>Radek Baborák, člen Umělecké rady</p> <p>MgA. Michal Kaňka, předseda stálé soutěžní komise</p> <p>MgA. Martin Kasík, PhD., prof. Vlastimil Mareš, členové stálé soutěžní komise</p>

Profesní organizace/asociace	Členství
Nadační fond A. Dvořáka pro mladé interprety	prof. Vlastimil Mareš, doc. Ivan Kusnjer, členové komise
Česká společnost pro hudební vědu	doc. Vlastislav Matoušek, člen prof. Jan Vičar, prof. Jaromír Havlík, prof. Vladimír Tichý, členové
Česko-japonská společnost	doc. Vlastislav Matoušek, člen představenstva
Společnost Gustava Mahlera	doc. Jiří Štílec, předseda
Asociace uměleckých agentur (ASUMA)	doc. Jiří Štílec, místopředseda
Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka	doc. Jiří Štílec, předseda dozorčí rady
Grantová komise zahraničního odboru MK ČR	doc. Václav Janeček, člen
Grantová komise odboru umění MK ČR – profesionální tanec a pohybové divadlo	MgA. Lucie Hayashi, Ph.D., členka doc. MgA. Adam Halaš, člen
MusicOlomouc, spolek	prof. Jan Vičar, předseda představenstva
Společnost Zdeňka Fibicha	prof. Jan Vičar, člen
Oborová rada pro sborový zpěv dospělých, NIPOS (zařízení Ministerstva kultury),	prof. Jan Vičar, člen
Festival sborového umění Jihlava	festivalový výbor, prof. Jan Vičar, člen
Česká hudební rada	prof. Jan Vičar, místopředseda
Rada Kruhů přátel hudby při Nadaci ČHF	prof. I. Klánský - předseda Rady
Grantová komise Nadace Český hudební fond	MgA. Jaromír Honzák, člen
Společnost pro hudební výchovu ČR	prof. Miloš Hons, člen

Profesní organizace/asociace	Členství
Asociace historického tance	prof. Helena Kazárová, předsedkyně
Nadace Bohuslava Martinů	prof. Václav Riedlbauch, ředitel prof. Ivan Štraus, člen správní rady MgA. Michal Kaňka, člen správní rady
Časopis Hudební rozhledy	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Slovenská hudba	prof. Jan Vičar, člen redakční rady
Časopis Živá hudba	MgA. Iva Oplištilová, Ph.D. – šéfredaktorka, prof. Jaromír Havlík, CSc. – předseda redakční rady, prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Časopis Muzikologické fórum	prof. Vladimír Tichý, člen redakční rady
Umělecká beseda	doc. Lukáš Matoušek – starosta, prof. Jaroslav Rybář – předseda Hudebního odboru, prof. Hanuš Bartoň, PhDr. Aleš Dvořák, MgA. Jiřina Dvořáková Ph.D, ing. Arch. Miloš Haase, prof. Jaromír Havlík, doc. Tomáš Koutník, doc. Boris Krajný, prof. Ivan Kurz, prof. Ivana Loudová, PhDr. Miroslav Pudlák, MgA. Sylva Stejskalová, prof. Jaroslav Šaroun, prof. Ivan Štraus, doc. Tomáš Víšek, členové
Rada vysokých škol	PhDr. Ingeborg Radok Žádná, člen předsednictva MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen
Hudební informační středisko	doc. Michal Rataj, MgA. Slavomír Hořínka, Ph.D., členové správní rady
Nadační fond FATUM	doc. Ivan Kusnjer, zakladatel a člen správní rady
Intergram	MgA. Irvin Venyš, Ph.D., člen výboru

Profesní organizace/asociace	Členství
Státní fond kultury České republiky	prof. Jiří Hlaváč, člen rady
Společnost Fryderyka Chopina v České republice	prof. Ivan Klánský, předseda, předseda mezinárodní soutěže MgA. Martin Kasík, Ph.D., místopředseda, prezident festivalu
Broumovská klávesa	MgA. Ivo Kahánek, Ph.D., ředitel soutěže
Český spolek pro komorní hudbu při ČF	doc. František Malý, člen poroty pro udílení cen prof. Jan Pěruška, předseda poroty pro udílení cen prof. Václav bernášek, člen výboru ČSKH při ČF
Festival Hudba tisíců	doc. PhDr. Jiří Štílec, CSc., ředitel
Knihovny	
Asociace knihoven vysokých škol	AMU člen
Svaz knihovnických a informačních pracovníků	Knihovna HAMU člen

c) Národní a mezinárodní ocenění HAMU

Pedagogové HAMU

- prof. **Zuzana Růžičková**, dr.h.c. – Cena za celoživotní přínos Classic Prague Awards 2016
- prof. **Juraj Filas** – Nejúspěšnější autor vážné hudby OSA za 2015, cena vyhlášena v červnu 2016
- MgA. **Radim Vizváry**, Ph.D. – Cena Thálie za rok 2016 v kategorii balet a pantomima za pantomimický výkon v inscenaci *Sólo*
- MgA. **Andrea Opavská** – Užší nominace na cenu Thálie za rok 2016 v kategorii balet a pantomima za roli v představení *Gossip*
- MgA. **Václav Mácha** - *Klavírní kvarteto Josefa Suka* - 1. cena v soutěži Concorso Salieri-Zinetti ve Veroně (IT); cena Spolku pro komorní hudbu ČF
- MgA. **Miroslav Sekera** - Cena hudební společnosti „Salon de Virtuosi“ v New Yorku (USA).

Studenti HAMU

- **Kristýna Bártová** (jazzový klavír) – Cena Bohemia Jazzfestu za nejlepší českou jazzovou skladbu, finalistka Euroradio Jazz Competition 2016 (Kristina Barta Trio ve složení Kristýna Bártová, Marek Urbánek a Jan Fečo)
- **Pavel Svoboda** (varhany) – 2. cena na Mezinárodní varhanní soutěži J. S. Bacha v Lipsku a titul Bachpreisträger, Německo
- **Kateřina Javůrková** (lesní roh) – 2. cena na Mezinárodní interpretační soutěži ARD v Mnichově, Talent roku Classic Prague Awards 2016
- **Dora Hájková** (violoncello) – 1. cena na 20. ročníku Mezinárodní soutěže Bohdana Warchala v oboru smyčcových nástrojů, 2. cena v 6. ročníku Mezinárodní soutěže mladých cellistů J. J. F. Dotzauera, zvláštní cena za nejlepší interpretaci skladby J. J. F. Dotzauera, Německo
- **Tereza Hořejší** (zpěv) – 1. cena v kategorii Píseň 51. ročníku Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka v Karlových Varech
- **Kristýna Donovalová** (klavír) – 2. cena ve 2. kategorii v Mezinárodní smetanovské klavírní soutěži 2016
- **Lucie Valčová** (klavír) – 1. cena ve 3. kategorii Mezinárodní smetanovské klavírní soutěže 2016
- **Jana Jarkovská** (flétna) – 1. cena v kategorii B v oboru komorní hra na soutěži Val Tidone International Music Competition, Itálie
- **Natálie Stejskalová** (tanec) – 1. Cena světové talentové soutěže Miss SuperTalent of the World 2016 (Soul, Jižní Korea), titul Miss Dancing Queen a MissAthleisure Look. Titul Supermiss Talent 2016 (ČR).
- **Katarína Mikšíková** (zpěv) – 2. místo v Mezinárodní pěvecké soutěži Imricha Godina Iuventus Canti ve Vráblich, Slovenská republika, Interpretační cena

Slovenského hudebního fondu, Interpretační cena Kubínského hudebního podzimu

- **Anton Zhdanovich** (bicí nástroje) – 2. cena na Mezinárodní soutěži bicích nástrojů Filadelfia Gold Percussion Competition v Kalábrii, Itálie
- **Jan Zrostlík a Eva Schäferová** (housle) – 1. cena v oboru komorní hra na 14. ročníku Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale di Padova, Itálie
- **Marek Kozák** (klavír) – 2. cena na Mezinárodní klavírní soutěži Pražské jaro, Cena Josefa Hlávky
- **Matouš Pěruška** (housle) – 2. Cena a speciální cena publika na 23. ročníku mezinárodní soutěže Johannes Brahms v rakouském Portschachu.
- **Tomáš Vrána** (klavír) – 2. cena a Cena nejlepšího českého účastníka na Mezinárodní interpretační soutěži Beethovenův Hradec
- **Daniel Knut Pernet** (varhany) – 3. cena v soutěži Petra Ebena v Opavě
- **Marie Pochopová** (cembalo) – 2. cena v oboru cembalo v soutěži Nadace Bohuslava Martinů obor cembalo
- **Marie Ptáková** (cembalo) – Zvláštní cena za interpretaci díla Bohuslava Martinů
- **Anna Paulová** (klarinet) – 1. cena v oboru klarinet v soutěži Nadace Bohuslava Martinů, Zvláštní cena za interpretaci díla B. Martinů a Zvláštní cena Nadace Život umělce
- **Jana Černohouzová** (klarinet) – Zvláštní cena za interpretaci díla B. Martinů, čestné uznání v soutěži Nadace Bohuslava Martinů
- **Kateřina Ochmanová** (klavír, Quasi Trio) – Cena za nejlepší komorní klavírní soubor v International Summer Academy 2016, Rakousko
- **Karolína Františová** (klavír) – 3. cena v Caraglio International Piano Competition 2016, Itálie
- **Jan Adamec** (tuba) – 1. cena v soutěži International Yamaha Music Foundation of Europe, Praha
- **Jakub Halata** (trubka) – 2. cena v kategorii dechové nástroje v soutěži Nadace Bohuslava Martinů

11 Třetí role vysoké školy

Hudební akademie múzických umění je významným pořadatelem koncertních a scénických projektů v hlavním městě a prostřednictvím svých pedagogů a studentů působí i v regionech. Řada studentů vykonává svou praxi v orchestrech, divadlech a kulturních institucích, kde mohou využít nabyté znalosti a dovednosti. Studentské festivaly, konference a semináře, kterých se účastní zástupci profesní sféry, umožňují přímou konfrontaci poznatků studentů s požadavky praxe. Soutěže a konkurzy slouží také k ověření znalostí a dovedností v národní i mezinárodní konkurenci.

HAMU působí nejen v regionu svého sídla, ale prostřednictvím svých absolventů a pedagogů ve všech regionech ČR. Absolventi školy se vrací do svých regionů v rámci svého

uměleckého působení, jako pedagogové konzervatoří a ZUŠ, jako hráči v orchestrech a umělečtí pracovníci v divadlech. Někteří pedagogové, absolventi a studenti v doktorských programech zakládají a řídí v regionech festivaly (Mahler Jihlava, Hudební léto Kuks, Mezinárodní hudební festival F. L. Věka), orchestry (Filharmonie Zlín), kulturní instituce (UFFO Trutnov) či specializovaná oddělení v uměleckých školách nižších stupňů. V rámci svého orchestrálního cyklu Ti nejlepší HAMU spolupracovala v roce 2016 s regionálními orchestry (s Jihočeskou komorní filharmonií a Plzeňskou filharmonií). Studenti katedry zpěvu a operní režie a katedry dirigování působili v regionálních divadlech (Divadlo J. K. Tyla v Plzni, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci, Slezské divadlo v Opavě). Díky účasti v porotách regionálních hudebních soutěží (Mezinárodní pěvecká soutěž A. Dvořáka v Karlových Varech) a uměleckému působení napříč ČR mohou pedagogové v přímé zpětné vazbě sledovat úroveň uměleckého školství v regionech, vyměňovat si zkušenosti s kolegy z regionů a v případě potřeby ovlivňovat proces vzdělávání na nižších stupních a inovovat studijní plány na fakultě v souladu s trendy v příslušných uměleckých oblastech.

V roce 2016 se v sále Martinů na HAMU uskutečnil tradiční Koncert proti totalitě pořádaný pedagogem HAMU MgA. Irvinem Venyšem, Ph.D. Koncert byl spojen s vernisáží výstavy „Václav Havel očima Oldřicha Škáchy“. Těžko bychom hledali v České republice výraznější a známější symbol perzekucí komunistického režimu, než je Václav Havel a okruh jeho přátel a spolupracovníků. Václav Havel byl v šedesátých letech sám studentem AMU a v roce 1996 mu byl udělen čestný doktorát. Výstava prezentující výběr z černobílých fotografií Oldřicha Škáchy, dokumentárního fotografa, který byl komunistickým režimem perzekuován a v roce 1990 se stal osobním fotografem Václava Havla, výrazně upozornila na Havlův společensko-politický odkaz. Výstava se uskutečnila ve spolupráci s Knihovnou Václava Havla a HAMU stala se tak součástí projektu „Havel80“.

Katedra tance pořádala v systému dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků (DVPP) v programu celoživotního vzdělávání dvouletý kurz (4 semestry) akreditovaný MŠMT (ze dne 8.1.2015 o udělení akreditace na základě §25 a §26 zákona č.563/2004 Sb., o pedagogických pracovnících a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů, a v souladu se zákonem č.500/2004 Sb.). Tento kurz se otevírá jednou za 2 roky. Prostřednictvím dvouleté soustavné a systematické práce umožní zájemcům osvojit si a prohloubit základní techniky a výrazové prostředky taneční a pohybové výchovy s metodikou výuky a získat certifikovanou kvalifikaci v oboru *Taneční a pohybová výchova*.

V roce 2016 vystoupila Prof. Noemi Zárubová-Pfeffermannová na konferenci Dva dny s didaktikou matematiky na Univerzitě Karlově v Praze. V rámci interaktivní přednášky *Učitel je vždycky vidět* představila svůj příspěvek i její doktorandka MgA. Eva Dvořáková, absolventka Divadelní fakulty AMU, která se v současné době zabývá problematikou v oboru psychoakustika. Již dvacátý ročník konference Dva dny s didaktikou matematiky, kterou pořádá katedra matematiky a didaktiky matematiky PedF UK v Praze spolu se Společností učitelů matematiky JČMF, se konal ve dnech 11. – 12. 2. 2016 na Pedagogické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Konference byla zaměřena na prezentaci osobních zkušeností učitelů s vyučováním matematiky a výsledků práce z různých oblastí didaktiky matematiky, a to formou přednášek, vystoupení v sekcích, pracovních dílen a otevřených hodin přímo na školách.

12 Výroční zpráva o hospodaření HAMU za rok 2016

- I. Pro rok 2016 HAMU naplánovala zdroje financování své činnosti takto:
- | | |
|---|-------------|
| a. Příspěvek MŠMT | 66,5 mil Kč |
| i. z toho na osobní náklady vyčlenila | 54,6 mil Kč |
| ii. na neinvestiční náklady vyčlenila | 11,9 mil |
| b. Na počátku roku 2016 měla k dispozici prostředky ve vytvořených fondech a to: | |
| i. Fond odměn | 1,8 mil Kč |
| ii. Fond provozních prostředků (FPP) | 5,3 mil Kč |
| iii. Fond reprodukce investičního majetku (FRIM) | 1,3 mil Kč |
| c. V průběhu roku 2016 se HAMU podařilo získat ve formě dotací, grantů, darů, apod. | 11,8 mil Kč |
| d. Doplnkovou činností získala | 6,3 mil Kč |

Celkem tedy HAMU hospodařila s finančními zdroji ve výši **93 mil Kč**

- II. V roce 2016 čerpala HAMU finanční prostředky za všech zdrojů s tím, že jednotlivé položky měly na konci roku následující stavy:
- | | |
|--------------------------|------------------------|
| a. Příspěvek MŠMT | vyčerpáno |
| i. Z toho osobní náklady | přečerpáno 1,1mil Kč |
| b. Čerpání z fondů | |
| i. Fond odměn | nedočerpáno 26 tis. Kč |
| ii. FPP | nedočerpáno 1,3 mil Kč |
| iii. FRIM | nedočerpáno 316 tis Kč |

Překročení plánu v osobních nákladech bylo uhrazeno z prostředků získaných doplňkovou činností. Přebytky fondů byly převedeny ve prospěch rozpočtu roku 2017.