

Jan Bartoš | Volební koncepce

Vážení kolegové,

dovoluji si Vám představit několik témat, které považuji za zásadní, a jež bych v případě zvolení rád hájil. Na HAMU jsem studoval celkem 11 let a jsem absolventem doktorandského studia. Zároveň jsem studoval v rámci programu Erasmus, a poté absolvoval postgraduální studia v USA, konkrétně na Manhattan School of Music v New Yorku a University of Cincinnati. Mám tedy zkušenosti z fungování zahraničních institucí a rád bych je předal nejen v rámci Klávesové katedry HAMU, ale i v rámci AS HAMU.

- Na Manhattan School of Music jsem se setkal s konceptem *The Office of Career Development*, který se věnoval nejen současným studentům, ale i absolventům školy, poté co ji opustili. Kancelář nám pravidelně zasílala nabídku volných pracovních pozic, nabídku workshopů a mistrovských kurzů, konkurzy do orchestrů, propojoval své studenty s orchestry a managery atd. Hudebník ve 21. století musí řešit mnoho věcí, nejen své krásné hraní. A škola by mu v tom měla být tím nejlepším partnerem. Bylo by skvělé podobnou aktivitu iniciovat i na naší škole.
- HAMU by měla spolupracovat s českými festivaly a orchestry. Je to nejprestižnější umělecká škola v ČR a příležitosti studentů tomu ne vždy odpovídají.
- Měla by se navázat větší spolupráce se zahraničními lektory. Na škole by mělo být více workshopů a mistrovských kurzů, než bylo doposud.
- I když jsem klavírista, chtěl bych iniciovat založení Katedry staré hudby. Jsme jednou z mála škol, kde se na tomto poli děje úplné minimum.
- Spolupráce s jinými katedrami, především s katedrou skladby.
- Užší spolupráce napříč třídami a katedrami na velkých projektech. HAMU by měla obohatit pražský kulturní život, např. provedením souborného díla významného či nezaslouženě opomíjeného autora, reflektovat významná výročí, premiéry skladeb atd.

Děkuji Vám za pozornost i za projevenou důvěru, pokud se rozhodnete mi dát svůj hlas.

Jan Bartoš