

## Obsah státních závěrečných zkoušek bakalářských a magisterských

Příloha k vyhláše děkana HAMU č. 8/2019

### HUDEBNÍ UMĚNÍ

Obor	Absolventský výkon a jeho obsah	Písemná práce a její obsah	Ústní zkouška z předmětů
------	---------------------------------	----------------------------	--------------------------

#### SKLADBA

Bakalářské studium	Závažnější komorní dílo v rozsahu 10 minut	min. 20 str.	Teorie skladby
Magisterské studium	Závažné symfonické dílo, instrumentální koncert nebo dílo hudebně dramatické	min. 40 str.	Skladba

#### DIRIGOVÁNÍ

Bakalářské studium	Koncert s komorním orchestrem nebo pěveckým sborem (veřejně)	min. 20 str.	Teorie dirigování
Magisterské studium	Koncert se symfonickým orchestrem a nastudování a dirigování operního výstupu (veřejně)	min. 40 str.	Teorie dirigování

#### OPERNÍ REŽIE

Bakalářské studium	Režijní nastudování operních výstupů nebo asistence režie (v OS či na profesionál.scéně)	min. 20 str.	Dějiny divadla a opery
Magisterské studium	Režijní nastudování operního díla nebo režie opery (v OS či na profesionální scéně)	min. 40 str.	Poetika interpretačního výkonu

#### ZPĚV

Bakalářské studium	Koncert v rozsahu min. 65 minut (např. sólový recitál, dueta, tercetta, vystoupení s komorním ansámblem)	min. 20 str.	Dějiny a literatura zpěvu
Magisterské studium	Koncert v rozsahu min. 75 minut (např. sólový recitál, dueta, tercetta, vystoupení s komorním ansámblem )	min. 40 str.	Poetika interpretačního výkonu

**OSTATNÍ INTERPRETAČNÍ OBORY****klávesové, strunné, dechové a bicí nástroje,  
komorní hra**

Bakalářské studium	Sólový recitál v rozsahu 65 minut (z toho příp. s komorním souborem v rozsahu do 20 minut)	min. 20 str.	Dějiny a literatura hudebního nástroje
Magisterské studium	Sólový recitál v rozsahu 75 minut (z toho s příp. s komorním souborem v rozsahu do 20 minut)	min. 40 str.	Poetika interpretačního výkonu
<b>JAZZOVÉ OBORY</b>			
Bakalářské studium	Sólový recitál s doprovodem v rozsahu 65 minut	min. 20 str.	Jazzová teorie
Magisterské studium	Sólový recitál s doprovodem v rozsahu 75 minut	min. 40 str.	Historie nástroje hlavního oboru

**JAZZOVÁ HUDBA - program****Ústní zkouška z tematických**

okruhů: *student si vylosuje dvě otázky, po jedné otázce z každého tematického okruhu*

Bakalářské studium	Sólový recitál s doprovodem v rozsahu 65 minut	min. 20 str. max. 50 str.	Jazzová harmonie ----- Improvizace jazzových nástrojů a dějiny jazzové hudby
Magisterské studium	Sólový recitál s doprovodem v rozsahu 75 minut	min. 40 str. max. 50 str.	Vývoj hry na hudební nástroj v historii jazzu

## HUDEBNÍ PRODUKCE

Bakalářské studium	xxxxxxx	min. 40 str.	<p>Dějiny hudby</p> <p>Autorské právo</p> <p><b>Výběr z profilujících předmětů:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Úvod do struktury hudebního života</li> <li>2. Hudební nakladatelství</li> <li>3. Hudba a média</li> <li>4. Hudební průmysl</li> <li>5. Hudební pořadatelství a agentáž</li> </ol>
Magisterské studium	xxxxxxx	min. 80 str. vč. příloh	<p>Základní pojmy z oblasti ekonomiky a práva</p> <p><b>Výběr z profilujících předmětů:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Organizace a podnikání ve veřejné, občanské a soukromé sféře.</li> <li>2. Základy producentské činnosti v oblasti hudby (návrh projektu, rozpočet, lidské zdroje, marketingová strategie).</li> <li>3. Odborná angličtina (překlad textu a sestavení návrhu projektu nebo smlouvy).</li> </ol>

## HUDEBNÍ REŽIE

Bakalářské studium	Praktická ukázka umělecké práce při nahrávací praxi v rozsahu 15 minut	min. 20 str.	<p>Hudební režie</p> <p>Dějiny hudby</p>
Magisterské studium	Praktická ukázka umělecké práce při nahrávací praxi v rozsahu 20 minut	min. 40 str.	<p>Hudební režie</p> <p>Hudební estetika</p>

## HUDEBNÍ TEORIE

Bakalářské studium	xxxxxxx	min. 40 str.	Hudební teorie Dějiny hudby
Magisterské studium	xxxxxxx	min. 80 str.	Hudební teorie Hudební estetika

## ZVUKOVÁ TVORBA

Bakalářské studium	Realizace autonomního zvukového díla v rozsahu min.-20 min.	min. 20 str.	Teorie zvukové tvorby Akustika hudeb. nástrojů a lidského hlasu
Magisterské studium	Veřejně provozovaná či distribuovaná realizace autonomního zvukového díla v rozsahu min. 30 min.	min. 40 str.	Teorie zvukové tvorby Hudební a psychologická akustika