

Vlastislav Matoušek (born 1948), Associate Professor, PhD (www.shakuhachi.cz) studied **Composition** and **Musical Theory** at HAMU (<http://www.hamu.cz>) and Charles University's **Institute of Musicology** in Prague (<http://musicology.ff.cuni.cz>) where he has been teaching **ethnomusicology** and other **music-theoretical** subjects since 1991 (HAMU), since 1999 also at Institute of Musicology.

In his research he is concerned with the music of extra-European cultures, exotic and folk musical instruments, rhythm and musical language (Tichý Vladimír, Kuhn Tomáš, Matoušek Vlastislav: **Musical Kinetics**, First edition, Praha 2014, pg.227-351, ISBN 978-80-7331-328-9)

As a fellow of Japan Foundation he studied with **Kifu Mitsuhashi** in Japan (1996) **shakuhachi** bamboo flute which he plays as a concert **performer** and with his **Ensemble 108 Hz** presents experimental **art-music** and his own **compositions** (<https://www.musicbase.cz/composers/619-matousek-vlastislav/>).

Vlastislav Matoušek (nar. 1948), docent, Ph.D. (www.shakuhachi.cz) studoval **Skladbu a Hudební teorii** na HAMU (<http://www.hamu.cz>), kde od r. 1991 přednáší **etnomusikologii** a další **hudebně-teoretické disciplíny** a před tím na Ústavu hudební vědy FF University Karlovy v Praze (<http://musicology.ff.cuni.cz>), kde také vyučoval od r. 1999 do r. 2014.

Ve svém teoretickém výzkumu se zabývá hudbou mimoevropských kultur, exotickými a folklorními hudebními nástroji, rytmem a problematikou hudební řeči (Rytmus a čas v etnické hudbě, Togga, Praha 2003, Musical Kinetics, NAMU, Praha 2014).

Jako stipendista Japan Foundation studoval u mistra **Kifu Mitsuhashiho** v Tokiu (1996) hru na bambusovou flétnu **shakuhachi** [šakuhači], na kterou **sólově koncertuje** (World Shakuhachi Festival Sydney 2008, WSF Kyoto 2012, WSF London 2018 etc.) a se svým souborem **Ensemble 108 Hz** uvádí experimentální **soudobou hudbu** a své **vlastní kompozice** (<http://www.musicbase.cz/composers/619-matousek-vlastislav/>).

Na historické dudy moldánky, niněru, hackbrett, gemshorn, šalmaje, platterspiel a další historické a lidové nástroje hraje a zpívá s rodinným souborem **Schola Specialis Familiae** hudbu období gotiky a renesance z českých pramenů (Codex Franus, Specialnik etc.) a východočeský folklór.