

Profesní životopis

Jméno a titul: Mgr. MgA. **LUCIE HAYASHI**, Ph.D. (roz. Burešová)
Narozena, stav: 9. února 1983, Zlín (okres Zlín), vdaná
Bydliště: Mrkvičkova 1373/14, 16300, Praha 6 - Řepy
Kontakt: +420 776 597935, lucie.hayashi@gmail.com,
Další kontakty: lucie.h@tanecniaktuality.cz, lucie.hayashi@hamu.cz
Specializace: taneční publicistika, taneční výzkum, management a PR
v oblasti tance, taneční pedagogika a choreografie



Vzdělání

říjen 2008-2014 Doktorské studium oboru taneční věda na HAMU Praha (2014 Ph.D.)
dis. práce *Tanec v současné japonské společnosti*
říjen 2005-2013 Japonská studia na FFUK (2013 Mgr.)
dipl. práce *Jazyk gest – sémiotická analýza pohybové složky divadla nó*
2005 - 2007 Taneční věda na HAMU Praha (2007 MgA.)
dipl. práce *Fenomén butó, jeho vznik, šíření a vlivy na evropskou taneční scénu*

Znalost cizích jazyků

Angličtina - C2
Japonština - C1
Francouzština - B2
Španělština - A1

Praxe v oboru, zaměstnání, účast v radách a komisích

- 2020 **hodnotitel dotací** z fondů EHP – Kultura – Současné umění, Evropská hlavní města kultury
- od roku 2020 **lektor předmětu** *Performing Arts Management* v AJ pro AMU Praha
- od roku 2019 **člen rady** PerformCzech IDU – Divadelní ústav
- od roku 2018 **člen dramaturgické rady** Institutu intermedií a České taneční platformy
- od roku 2018 **člen komise dotačního řízení MKČR** pro profes. umění – odbor mezinárodních vztahů
- od roku 2018 **předsedkyně správní rady o.p.s. Taneční aktuality**, vedoucí projektu *Zaostřeno na tanec*
- od roku 2017 odborný řešitel OPVVV AMU – příprava reakreditace a zvyšování kvality výuky
- od roku 2017 **člen rady** Tanečního sdružení ČR, nyní **Asociace tanečních umělců ČR**
- od roku 2017 **člen komise dotačního řízení MKČR** pro Festivaly – tanec, pohybové a nonverbálního umění
- od roku 2016 **člen komise dotačního řízení MKČR** pro Tanec, pohybové a nonverbální umění (od roku 2018 místopředsedkyní komise),
- od roku 2016 lektor předmětů *Základy taneční produkce* a *Základy tanečního managementu*, **HAMU Praha**
- od roku 2014 příležitostně **choreografie** pro inscenace z japonského prostředí (ND, NDM, Švandovo div.)
- 2014-2017 lektor předmětu *Tanec v Asii* na **HAMU Praha**
- od roku 2012 tajemnice katedry tance HAMU (odborný referent – studijní a mezinárodní agenda)
- 2012-2017 lektor předmětu *Japonské tradiční divadlo* na Japonských studiích ÚDLV **FFUK v Praze**
- od 2011 asistentka režie v souboru Opery **Národního divadla v Praze**
- 2011-2015 účast v porotách amatérských tanečních přehlídek v ČR (Tanec, Tanec...) pro **Nipos-Artama**
- 2013-2018 ředitelka Taneční aktuality o.p.s., 2010-2018 **šéfredaktorka** časopisu, 2005-2009 zakladatelka a interní redaktorka Tanečních aktualit
- od roku 2010 lektor japonštiny a japonské kultury, překlady, tlumočení cz-en-jp pro různé agentury
- 2008 - externí spolupráce s **Laternou magikou** v oblasti poradenství, propagace a PR

Dosavadní studijní, vědecké či umělecké výsledky

I. Účast a přednášky na zahraničních konferencích a studijní stáže

Maďarsko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2018) – přednáška na téma *Dance and Politics*

Rakousko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2016) – přednáška na téma *Dance and Senses*

Chorvatsko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2014) – přednáška na téma *Dance and Text*

Irsko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2012) – studentská prezentace výzkumu

Japonsko – tříměsíční stáž na taneční katedře univerzity Cukuba (prosinec 2010 - únor 2011), účast na celonárodních tanečních konferencích (Saitama, Niigata), a literární konferenci (Tokio)

Japonsko – roční studijní pobyt na Univerzitě Kanazawa – kulturní antropologie (říjen 2009 – září 2010), účast na antropologické konferenci Kanazawa, Literární konference Tokio

II. Publikační činnost

a) odborné stati a studie:

- *How Much For A Dancer? Culture Policy towards Dance in Japan and Czech Republic.* In: Apjok, Vivian, ed. *Dance and Politics* (University of Szeged, 2019)
- *Japonci v českém baletu – novodobá migrace a integrace umělců v evropském prostoru.* Český lid 105 (Praha 2018)
- *Květ mezi jevištěm a hledištěm. Zeamiho estetické teorie v kontextu výzkumu teorie performativních umění.* Živá hudba 8 (HAMU 2017)
- *Perception of Dance from the Japanese Body: Sixth Sense of a Dancer – Inner Touch or Outer Sight?* In: Stepputat, Kendra, ed. *Dance, Senses, Urban Contexts.* (Graz: Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, 2017)
- *Význam kata v japonském tanci: analýza taneční složky divadla nó.* Živá hudba 6 (HAMU 2016)
- *Dancing Poetry in Japanese Theatre Movement: Narratives in the Choreography of Hagoromo.* In: Dunin, Elsie Ivancich, ed. *Dance, Narratives, Heritage.* (Zagreb: Institute of Ethnology and Folklore Research, 2015)
- *Acumori.* Plav 12/2014. (Splav! 2014)
- *Výzkum tance: k problematice současných metod a přístupů.* Živá hudba 4 (HAMU 2014)
- *Vydědění společnosti národním pokladem. Historický přehled postavení tanečníka v japonském tradičním divadle.* Profese tanečníka (HAMU 2013)
- *Systém tanečního vzdělání v Japonsku.* Živá hudba 3 (HAMU 2013)
- *Tanec butó v kontextu moderních dějin japonského divadla.* DISK (AMU 2011)
- *Tanec v prostředí aristokratického rodu Schwarzenbergů na přelomu 18. a 19. století. Svědectví krumlovských pramenů.* Tanec a společnost (HAMU 2009)
- *Mísa zvaná Hroznatova. Taneční motivy na dílech středověkého uměleckého řemesla.* Stopy tance (HAMU 2007). Spoluautorky: Zuzana Smugalová, Dorota Gremlicová

b) publicistika:

- pravidelně: **Taneční aktuality** (recenze, rozhovory, reportáže, sloupky, glosy, články, redakce, editace)

editor: Speciální vydání Tanečních aktualit 2020 – *Tanec a publikum*

Speciální vydání Tanečních aktualit 2019 – *Taneční a pohybové umění v regionech*

Speciální vydání Tanečních aktualit 2018 – *Výročí českého tance*

editor, šéfredaktor: 10 x Ročenka Tanečních aktualit (2016/2017, 2015/2016, 2014/2015, 2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2010/2011, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008)

- občasně:

a) periodika: **Svět a divadlo**, **art.ceskatelevize.cz**, **Pam pam**, **Časopis DISK**, **Hudební rozhledy**, **Salto**, **Taneční zóna** (recenze, reportáže, zprávy)

b) audio a video: **Mozaika ČRo – Vltava** (recenze, diskuze), **ArtZóna ČT** (recenze)

c) pořádání konference, moderování diskuzí

- *Tanec v kulturní politice* – konference a debata u kulatého stolu (HAMU 2019)
- *Prodejnost současného tance* – kulatý zoom Tanečních aktualit (Zaostřeno na TAnec 2020)
- *Work in Progress* – debaty o zapojení publika během přípravné fáze tvorby (Alta, Ponec 2020)
- *Panelové diskuze v rámci Celostátní konference tanečních oborů ZUŠ* – vzdělávací systém, rámcové plány, kvalifikace pedagogů, hodnota umělecké tvorby, nároky na tělo, etické a estetické, v kontextu amatérského a profesionálního tanečního umění (Zaostřeno na TAnec 2020, HAMU)

d) odborné přednášky

- *Grantový seminář* na konzervatoři Duncan Centre (2019)
- Přednáška v AJ na téma Tanec a politika: *How much for a dancer?* na sympoziu ICTM v Szegedu (2018)
- Cyklus přednášek *Základy tanečního managementu a produkce* na HAMU v Praze (2016-2019)
- Přednášky *o japonském tanci butó* na konzervatoři Duncan Centre (2017)
- Cyklus přednášek *Tanec v Asii* na HAMU v Praze (2014-2017)
- Přednáška v AJ na téma Tanec a smysly: *Koncept Riken no ken v japonském tradičním divadle* na mezinárodním sympoziu ICTM v Retzhof Castle – Graz, Rakousko (2016)
- Cyklus přednášek *Japonské tradiční divadlo* na Ústavu Dálného východu na FFUK (2012-2016)
- Přednáška v AJ na téma Tanec a text: *Text v choreografii Hagoromo v japonském divadle nó* na mezinárodním sympoziu ICTM v Chorvatsku (2014)
- Přednášky *o japonském tanci* pro Vzdělávací centrum japonského velvyslanectví (2012-14)
- Studentská prezentace výzkumu disertační práce na ICTM konferenci (Limerick 2011)
- Příspěvek na konferenci Literární teorie (Tokio 2011): *Prostor v japonském divadle nó*

e) vedení a oponování diplomových prací

2020 – Jan Štrachal: *Současný tanec v regionech*, vedoucí bakalářské práce, choreografie HAMU

2020 – Natálie Matysková: *Taneční produkce jako součást práce choreografa*, vedoucí bakalářské práce, choreografie HAMU

2016 – Vendula Poznarová: *4+4*, oponent diplomové práce, choreografie HAMU

2013 – Martin Kolda: *Problematika tanečního managementu*, oponent diplomové práce, taneční věda HAMU

2013 – Eliška Štindlová: *Taneční umění v kulturní politice ČR*, oponent diplomové práce, taneční věda HAMU

II. Umělecká praxe

a) Choreografická a pohybová spolupráce

Madama Butterfly (2016, režie Jiří Heřman, ND Praha), *Haiyu to Ame* (2016, Švandovo divadlo Praha)

Nonomija (2014, režie Jiří Nekvasil, NDM Ostrava)

b) Režijní spolupráce v rámci zaměstnání jako asistentka režie u Opery Národního divadla:

Tosca (2016, režie Arnaud Bernard), *Pád Arkuna* (2014, režie Jiří Heřman). *Liška Bystrouška* (2014, režie Ondřej Havelka), *Simon Boccanegra* (2013, režie David Poultney), *Orfeus a Eurydika* (2013, režie Hartmut Scheonghofer), zájezd s Operou ND do Japonska v lednu 2013 – *Figarova svatba* (režie Josef Prudek), *Pélleas a Mélisanda* (2012, režie Rocc Rappl), *Don Giovanni* (2012, režie SKUTR: Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský), *Gloriana* (2012, režie Jiří Heřman), *Jakobín* (2011, režie Jiří Heřman), *Les Enfants Terribles* (2011, režie Alice Nellis), dále také režijní dozory na repertoárových inscenacích Opery ND: *Aida*, *Prodaná nevěsta*, *Figarova svatba*, *Rusalka*, *Così fan tutte*

c) Taneční praxe – od 2005 dosud příležitostně v operách ND Praha (Prodaná nevěsta, Les enfants terribles, Jakobín, Madama Butterfly aj.)

– 2000-2010 v choreografiích současných tvůrců, v souborech Na 2 západy, Antares, Netopýr aj.