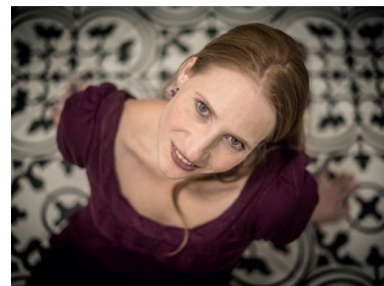


DOC. MGR. MGA. LUCIE HAYASHI, PH.D.

Narozena, stav: 9. února 1983, Zlín (roz. Burešová)
Bydliště: Mrkvičkova 1373/14, 16300, Praha 6
Kontakt: +420 776 597935, lucie.hayashi@hamu.cz



VZDĚLÁNÍ

duben 2024 Habilitace v oboru Taneční umění, přednáška *Perspektivy tanečního výzkumu a praktická aplikace jeho výsledků pro rozvoj tanečního umění* (2024 Doc.)
říjen 2008-2014 Doktorské studium oboru taneční věda na HAMU Praha (2014 Ph.D.)
dis. práce *Tanec v současné japonské společnosti*
říjen 2005-2013 Japonská studia na FFUK (2013 Mgr.)
dipl. práce *Jazyk gest – sémiotická analýza pohybové složky divadla nó*
2005 - 2007 Taneční věda na HAMU Praha (2007 MgA.)
dipl. práce *Fenomén butó, jeho vznik, šíření a vlivy na evropskou taneční scénu*

Znalost cizích jazyků: Angličtina - C2, Japonština - C1, Francouzština - B2, Španělština - A1

PRAXE V OBORU, ZAMĚSTNÁNÍ, ÚČAST V RADÁCH A KOMISÍCH

- od roku 2025 **prorektorka pro strategii, rozvoj a PR AMU**
- od roku 2021 **vedoucí katedry tance HAMU**; projektový management dílčích projektů v oblasti vzdělávání
2012-2021 tajemnice katedry (studijní a mezinárodní agenda, odborný řešitel OPVTV)
- od roku 2021 **členka dotační komise** Hlavního města Prahy za tanec a nonverbální umění
- od roku 2020 **odborný asistent** na katedře tance (přednášky (*Tanec v Asii, Základy taneční produkce a managementu, Metodologický seminář taneční vědy, Performing Arts Management*))
- od roku 2020 projektová manažerka spolupráce projektu dotovaného z Norských fondů *Dance and Performing Arts Criticism Globally*
- od roku 2020 **hodnotitelka dotací** z fondů EHP – Kultura – Současné umění, Evropská hlavní města kultury, od roku 2023 předsedkyně komise
- od roku 2019 **členka dramaturgické rady** PerformCzech IDU – Divadelní ústav a Institutu intermedií
- 2018-2020 **členka dramaturgické rady** České taneční platformy
- od roku 2018 **členka komise dotačního řízení MKČR** pro profes. umění – odbor mezinárodních vztahů.
od roku 2022 předsedkyně komise
- 2017-2021 **členka rady** Tanečního sdružení ČR, nyní **Asociace tanečních umělců ČR**
- 2017-2021 **členka komise dotačního řízení MKČR** pro Festivaly – tanec, pohybové a nonverbálního umění
- 2016-2020 **členka komise dotačního řízení MKČR** pro Tanec, pohybové a nonverbální umění (od roku 2018 místopředsedkyně komise),
- od roku 20142 lektor odborných přednášek na katedře tance, na Japonských studiích ÚDLV FFUK v Praze
- 2011-2021 **asistentka režie** v souboru Opery **Národního divadla** v Praze
- 2011-2015 účast v porotách amatérských tanečních přehlídek v ČR (Tanec, Tanec...) pro **Nipos-Artama**
- 2013-2018 **ředitelka Taneční aktuality o.p.s.**, 2010-2018 **šéfredaktorka** časopisu, 2005-2009 zakladatelka a interní redaktorka Tanečních aktualit
- od roku 2010 lektor japonštiny a japonské kultury, překlady, tlumočení cz-en-jp pro různé agentury
- 2008 - externí spolupráce s **Laternou magikou** v oblasti poradenství, propagace a PR

DOSAVADNÍ VĚDECKÉ, PEDAGOGICKÉ A UMĚLECKÉ VÝSLEDKY

I. Účast na zahraničních konferencích a studijních stážích

Slovensko – kongres Tanec.SK (listopad 2024), téma *Ústav taneční vědy AMU*

Turecko – etnochoreologické sympozium ICTMD (červenec 2024), člen Programové komise

Slovensko – kongres Tanec.SK (listopad 2023), téma *Analýza tance*

Slovensko – konference *Dance and Theory*: (září 2022), téma *Dance Education*

Slovinsko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2022), téma *Dance Research*

Polsko – konference *Taniec w edukacji a rozwój człowieka*. (březen 2022), téma *Dance Education*

Litva – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2021), téma *Dance and Economics*

Maďarsko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2018), téma *Dance and Politics*

Rakousko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2016), téma *Dance and Senses*

Chorvatsko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2014), téma *Dance and Text*

Irsko – etnochoreologické sympozium ICTM (červenec 2012), studentská prezentace doktorského výzkumu *Tanec v současné japonské společnosti*

Japonsko – tříměsíční stáž na taneční katedře univerzity Cukuba (prosinec 2010 - únor 2011),

- účast na celonárodních tanečních konferencích (Saitama, Niigata), a literární konferenci (Tokio)

Japonsko – roční studijní pobyt na Univerzitě Kanazawa – kulturní antropologie (říjen 2009 – září 2010), účast na antropologické konferenci Kanazawa, Literární konference Tokio

II. Pořádání konferencí, moderování odborných diskuzí

Organizace mezinárodní konference: *Taneční věda – minulost a současnost* (HAMU 2024)

Organizace mezinárodní konference: *Taneční výzkum a jeho institucionální zázemí v současném kulturním a sociálním kontextu* (HAMU 2022)

Organizace a moderování debaty: *Reflections on Dance Writing* (Taneční aktuality, Performing Arts Criticism, TEP39, 2022)

Organizace symposia: *Tanec - ekonomika - vzdělání* (HAMU 2020)

Organizace konference: *Tanec v kulturní politice* (HAMU 2019)

Organizace a moderace debaty: *Prodejnost současného tance* (Taneční aktuality, Zaostřeno na TANec 2020)

Organizace a moderace debaty: *Work in Progress* – debaty o zapojení publika během přípravné fáze tvorby (Alta, Ponec 2020)

Panelové diskuze v rámci Celostátní konference tanečních oborů ZUŠ – vzdělávací systém, rámcové plány, kvalifikace pedagogů, hodnota umělecké tvorby, nároky na tělo, etické a estetické, v kontextu amatérského a profesionálního tanečního umění (Zaostřeno na TANec 2020, HAMU)

III. Publikační činnost

a) odborné stati a studie:

Gremlicová, Dorota – Hayashi, Lucie (eds.): *Taneční věda. Východiska, přístupy a perspektivy*. AMU 2025.

Hayashi, Lucie – Pešl Šilerová, Lucie – Radok Žádná, Ingeborg: **Entrepreneurship in Performing Arts: Towards New Challenges in Higher Education**. In: *Paedagogia Musica* | (6) May 2024 ISSN 2788-2047. Pilsen, s. 57-76.

Hayashi, Lucie: **Tajemství sémantické analýzy tance**. In: *Význam pohybovej analýzy v teórii a praxi tanečného umenia. Sborník z kongresu Tanec.sk 2023*. VŠMU 2024, s. 105-116.

Hayashi, Lucie: **(Ne)viditelný taneční výzkum**. In: *Živá hudba 2013*, AMU 2023, s. 94-105.

Hayashi, Lucie: **Taneční aktuality jako příklad dobré praxe aplikace taneční teorie**. In: *Tanec a teória s aplikáciou na umeleckú prax. Sborník z kongresu Tanec.sk 2022*. VŠMU 2023, s. 65-70.

Hayashi, Lucie: **Dance, Education and Economics: Potential in Dance Education**. In: *Taniec w edukacji a rozwój człowieka*. Narodowy Instytut Muzyki i Tańca; Chopin University Press; Warszawa 2022. ISBN: 978-83-66522-09-1; 978-83-65990-56-3. s. 93-109.

Hayashi, Lucie: **Critical Thinking in Creative Dance Education**. In: *Dance and Theory: Challenges and Tenencies in Teaching Theory in Dance Education* HTF VŠMU, Bratislava 2022. ISBN 978-80-8195-115-2.

Hayashi, Lucie: **Potenciál tance v kulturní politice**. In: *Živá hudba 12*, AMU 2021, s. 168-189. ISBN: 978-80-7331-570-2.

Hayashi, Lucie: **Dance as a commodity, dancer as a capital**. In: Anne von Bibra Wharton and Dalia Urbanavičienė, eds.: *Dance and Economy, Dance Transmission*. Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius 2022. ISBN: 978-609-8071-67-2. s. 3-9;

Gremlicová, Dorota, Hayashi, Lucie, Machová Daniela: **Tanec v ekonomických kontextech: teoretická východiska a praktické souvislosti**. In: *Živá hudba 11*, AMU 2020, s. 182-191. ISBN: 978-80-7331-569-6.;

Hayashi, Lucie: **How Much For A Dancer? Culture Policy towards Dance in Japan and Czech Republic**. In: Apjok, Vivian, ed. *Dance, Age and Politics* (Research Centre for the Humanities Insitute of Musicology, Szeged 2021. ISBN: 978-615-5167-34-8. s. 251-260.

Hayashi, Lucie: **Japonci v českém baletu – novodobá migrace a integrace umělců v evropském prostoru**. In: *Český lid 3/2018, 105*. EÚ AV ČR, Praha 2018. s. 259-284. ISSN: 0009-0794.

Hayashi, Lucie: **Květ mezi jevištěm a hledištěm. Zeamiho estetické teorie v kontextu výzkumu teorie performativních umění**. In: *Živá hudba 8*, AMU 2017, s. 78-101. ISBN: 978-80-7331-460-6.

Hayashi, Lucie: **Perception of Dance from the Japanese Body: Sixth Sense of a Dancer – Inner Touch or Outer Sight?** In: Stepputat, Kendra, ed. *Dance, Senses, Urban Contexts*. Institute of Ethnomusicology, University of Music and Performing Arts Graz, 2017. ISBN: 978-3-8440-5337-7.

Hayashi, Lucie: **Dancing Poetry in Japanese Theatre Movement: Narratives in the Choreography of Hagoromo**. In: Dunin, Elsie Ivancich, ed. *Dance, Narratives, Heritage*. Institute of Ethnology and Folklore Research, Zagreb 2015. ISBN: 978-953-6020-98-0. s. 84-89.

Hayashi, Lucie: **Význam kata v japonském tanci: analýza taneční složky divadla nó**. In: *Živá hudba 6*, AMU 2015, s. 76-104. ISBN: 978-80-7331-372-2.

Hayashi, Lucie: **Acumori**. Plav 12/2014. (Splav! 2014)

Burešová, Lucie: **Výzkum tance: k problematice současných metod a přístupů**. In: *Živá hudba 4*, AMU 2013, s. 114-128. ISBN: 978-80-7331-299-2.

Burešová, Lucie: **Vydědění společnosti národním pokladem. Historický přehled postavení tanečnicka v japonském tradičním divadle**. In: Bulínová, Karolína, Burešová, Lucie, Gremlicová, Dorota, Kazárová, Helena, Zilvarová, Daniela: *Profese tanečnicka: Mezi obdivem a odsouzením*. AMU 2013, s. 115-167. ISBN: 978-80-7331-241-1.

Burešová, Lucie: **Systém tanečního vzdělání v Japonsku**. In: *Živá hudba 3*, AMU 2012, s. 108-123. ISBN: 978-80-7331-260-2.

Burešová, Lucie: **Tanec butó v souvislostech moderních dějin Japonska**. In: *Disk 37, září 2011*. AMU 2011. s. 119-136. ISSN: 12138665.

Burešová, Lucie: **Tanec v prostředí aristokratického rodu Schwarzenbergů na přelomu 18. a 19. století. Svědectví krumlovských pramenů**. In: Gremlicová, Dorota (ed.): *Tanec a společnost*. AMU 2009, s. 108-117. ISBN: 978-80-7331-162-9.

Smugalová, Zuzana, Burešová, Lucie, Gremlicová, Dorota: **Mísa zvaná Hroznatova. Taneční motivy na dílech středověkého uměleckého řemesla**. In: Gremlicová, Dorota (ed.) *Stopy tance*. AMU 2007, s. 32-41. ISBN: 978-80-7331-118-6.

b) publicistika:

- pravidelně: **Taneční aktuality** (recenze, rozhovory, reportáže, sloupky, glosy, články, redakce, editace – celkem přes sto textů)

Hlavní editor: Speciální vydání: Tanečních aktualit 2023 – *Tanec a slovo*

Speciální vydání Tanečních aktualit 2022 – *Proměny těla v tanci*

Editor: Speciální vydání Tanečních aktualit 2021 – *Tanec a vzdělání*

Speciální vydání Tanečních aktualit 2020 – *Tanec a publikum*

Speciální vydání Tanečních aktualit 2019 – *Taneční a pohybové umění v regionech*

Speciální vydání Tanečních aktualit 2018 – *Výročí českého tance*

Editor, šéfredaktor: 10 x Ročenka Tanečních aktualit (2016/2017, 2015/2016, 2014/2015, 2013/2014, 2012/2013, 2011/2012, 2010/2011, 2009/2010, 2008/2009, 2007/2008)

- občasně: a) periodika: **Svět a divadlo**, art.ceskatelevize.cz, **Podhoubí**, **Zpravodaj Gender Studies**, **Pam pam**, **Časopis DISK**, **Hudební rozhledy**, **Salto**, **Taneční zóna** (recenze, reportáže, zprávy)
b) rozhlas **Mozaika ČRo – Vltava** (recenze, diskuze),
c) televize: **ArtZóna ČT** (recenze)

IV. Pedagogická praxe, odborné přednášky

a) vedení a oponování diplomových prací

- 2025 – Ester Trčková: *Nejvýraznější rezidence poskytované v oblasti současného tance v Evropě*, vedoucí diplomové práce, choreografie HAMU
2025 – Adéla Kašparová: *Personální zabezpečení produkce a organizace street dance souborů v České republice*, vedoucí diplomové práce, Taneční organizace a produkce HAMU
2024 – Natálie Matysková: *Strategický plán pro inovaci a udržitelnost platformy Nová generace*, vedoucí absolventského výkonu, Taneční organizace a produkce HAMU
2024 – Ji Eun Lee: *The Recontextualization of Visual Elements in Dance Narrative*, oponent disertační práce, choreografie a teorie choreografie HAMU
2022 – Michaela Dzurovčinová: *Možnosti uplatnění choreografů současného tanca v Čechách*, oponent bakalářské práce, choreografie HAMU
2022 – Ester Trčková: *Nejvýznamnější rezidence nabízené v oblasti současného tance v ČR*, vedoucí bakalářské práce, choreografie HAMU
2020 – Jan Štrachal: *Současný tanec v regionech*, vedoucí bakalářské práce, choreografie HAMU
2020 – Natálie Matysková: *Taneční produkce jako součást práce choreografa*, vedoucí bakalářské práce, choreografie HAMU
2016 – Vendula Poznarová: *4+4*, oponent diplomové práce, choreografie HAMU
2013 – Martin Kolda: *Problematika tanečního managementu*, oponent diplomové práce, taneční věda HAMU
2013 – Eliška Štindlová: *Taneční umění v kulturní politice ČR*, oponent diplomové práce, taneční věda HAMU

b) vedení semestrálních a kontinuálních přednáškových cyklů a seminářů

Od roku 2020 odborný asistent katedry tance HAMU

- *Proseminář taneční vědy, Metodologický seminář taneční vědy, Tanec v Asii, Základy taneční produkce, Základy tanečního managementu, Produkční praxe, Fundraising, Komunikace a média, Jevištní choreografická praxe*

V roce 2019 přednášející na konzervatoři Duncan Centre

- *Grantový seminář, Tanec a rituál, Taneční analýza*

Od roku 2014 přednášející na katedře tance HAMU

- *Tanec v Asii, Základy taneční produkce*

Od roku 2012 přednášky na japonských studiích Ústavu Dálného Východu FFUK

- *Japonské divadlo*

c) jednorázové odborné přednášky

- Přednáška *Management tanečního výzkumu* na konferenci v Praze (HAMU, 2024)
- Přednáška *Současný tanec v Japonsku* v Olomouci (UPOL, 2024)
- Přednáška: *Sémantická analýza tance* v Bratislavě (VŠMU, 2023)
- Přednáška: *Japonsko a tanec* na Univerzitě Palackého v Olomouci (UPOL, 2023)
- Přednáška: *Taneční aktuality jako příklad dobré praxe aplikace taneční teorie* v Bratislavě (VŠMU, 2022)
- Přednáška *Popularizace tanečního výzkumu* na konferenci v Praze (HAMU, 2022)
- Přednáška v AJ *Critical Thinking in Creative Dance Education* na konferenci v Bratislavě (VŠMU, 2022)
- Přednáška v AJ *Dance Floor for the Researchers in the Czech Republic* na sympoziu ICTM v Brežici, Slovinsko (2022)
- Přednáška v AJ *Potential in Dance Education*. na konferenci International Scientific Conference 'Dance in Education and Human Development, Varšava (2022)
- Přednáška *Japonský tanec* pro Univerzitu Palackého v Olomouci (2021)
- Přednáška v AJ *Taneční vzdělání v ČR* pro Univerzitu Ochanomizu v Tokiu (2021)
- Přednáška v AJ na téma Tanec a ekonomika: *Dance as a Commodity, Dancer as a Capital* na sympoziu ICTM v Klaipedė v Litvě (2021)
- Přednáška v AJ: *Dance and Performing Arts in Czech Republic* pro univerzitu Ochanomizu v Tokiu (2020)
- Přednáška v AJ na téma Tanec a politika: *How much for a dancer?* na sympoziu ICTM v Szegedu (2018)
- Přednášky *o japonském tanci butó* na konzervatoři Duncan Centre (2017)
- Přednáška v AJ na téma Tanec a smysly: *Koncept Riken no ken v japonském tradičním divadle* na mezinárodním sympoziu ICTM v Retzhof Castle – Graz, Rakousko (2016)
- Cyklus přednášek *Japonské tradiční divadlo* na Ústavu Dálného východu na FFUK (2012-2016)
- Přednáška v AJ na téma Tanec a text: *Text v choreografii Hagoromo v japonském divadle nó* na mezinárodním sympoziu ICTM v Chorvatsku (2014)
- Přednášky *o japonském tanci* pro Vzdělávací centrum japonského velvyslanectví (2012-14)
- Studentská prezentace výzkumu disertační práce na ICTM konferenci (Limerick 2011)
- Příspěvek na konferenci Literární teorie (Tokio 2011): *Prostor v japonském divadle nó*

V. Umělecká praxe

a) Choreografická a pohybová spolupráce

Geiko (2024, režie Richard Ševčík, DJKT Plzeň)

Madama Butterfly (2016, režie Jiří Heřman, ND Praha)

Haiyu to Ame (2016, Švandovo divadlo Praha)

Nonomija (2014, režie Jiří Nekvasil, NDM Ostrava)

b) Režijní spolupráce:

Tosca (2016, režie Arnaud Bernard), *Pád Arkuna* (2014, režie Jiří Heřman).

Liška Bystrouška (2014, režie Ondřej Havelka), *Simon Boccanegra* (2013, režie David Poultney), *Orfeus a Eurydika* (2013, režie Hartmut Scheonghofer), zájezd s Operou ND do Japonska v lednu 2013 – *Figarova svatba* (režie Josef Prudek), *Pélleas a Mélisanda* (2012, režie Rocc Rapp), *Don Giovanni* (2012, režie SKUTR: Martin Kukučka a Lukáš Trpišovský), *Gloriana* (2012, režie Jiří Heřman), *Jakobín* (2011, režie Jiří Heřman), *Les Enfants Terribles* (2011, režie Alice Nellis), dále také režijní dozory na repertoárových inscenacích Opery ND: *Aida*, *Prodaná nevěsta*, *Figarova svatba*, *Rusalka*, *Così fan tutte*

c) Taneční praxe

Od roku 2002 – 2010 nepravidelně, taneční interpretace děl různých českých i zahraničních choreografů v ČR, Finsku i Japonsku. Členka tanečních souborů Netopýr, Antares, Na dva západy, pravidelná účast a přehlídkách scénického tance.